

## focus : La diffusion chorégraphique en Rhône-Alpes<sup>1</sup>.

### Sommaire

- Les chiffres clés	Page 1
- La répartition géographique de la diffusion	Page 2
- Les lieux de représentation	Page 2
- Les compagnies diffusées	Page 3
- L'intensité de la diffusion	Page 3

---

Reconnue comme l'une des régions les plus actives dans le champ chorégraphique<sup>2</sup>, et forte d'une géographie variée et très étendue, Rhône-Alpes peut se targuer d'être une région incontournable pour la diffusion des spectacles chorégraphiques.

Pourtant, à l'heure où les compagnies souffrent de la difficulté à faire connaître leur travail et à l'exporter hors de leurs frontières régionales d'origine, à l'heure où il est bon de penser la diffusion au niveau européen, voire mondial, qu'en est-il de la diffusion sur le territoire rhônalpin ? La région est-elle aussi dense qu'elle semble le montrer ? Quelles sont les équipes artistiques qui tournent en Rhône-Alpes et où ? Quelles comparaisons peut-on faire avec le reste du territoire français ? Les politiques culturelles en région ont-elles une incidence visible sur la diffusion des œuvres chorégraphiques ?

Ces différentes questions, actuellement sans réponse, nous ont confortés dans la nécessité de lancer un chantier d'analyse sur la diffusion des spectacles chorégraphiques en Rhône-Alpes, et plus largement au niveau national grâce à d'autres partenaires.

Nous avons souhaité analyser à la fois les compagnies (leur origine géographique, le lien avec les subventionnements régionaux et déconcentrés,...) et les lieux qui accueillent ces équipes artistiques sur la région en produisant des données tangibles.

Cette recherche s'appuie sur le collectage des informations via *diagonales*, *la lettre des professionnelles de la danse en Rhône-Alpes*, et ne s'intéresse qu'aux équipes professionnelles. L'analyse a été menée sur deux saisons (2007/2008 et 2008/2009) ce qui tient compte d'une édition de la Biennale de la Danse de Lyon.

### Les chiffres clés

**1976 représentations** chorégraphiques ont été données en Rhône-Alpes en deux saisons.

- 459 d'entre elles ont eu lieu dans le cadre d'un festival (23%), dont 195 pendant la Biennale de la danse de Lyon. Une saison moyenne théorique en Rhône-Alpes – calculée en lissant l'effet Biennale sur deux saisons – aboutirait donc à environ **990 représentations annuelles**.

**524 spectacles** différents ont été répertoriés en deux saisons.

- 468 pour le Tout Public (89%) et 56 spectacles créés pour le Jeune Public. Une saison moyenne offrirait donc **290 spectacles** au public rhônalpin.

**352 compagnies** distinctes ont créé et tourné ces spectacles lors des deux saisons :

- 110 compagnies de Rhône-Alpes,
- 129 du reste de la France,
- 113 venant de l'étranger.

Ici aussi apparaît une totalisation différente quand on cumule les deux saisons, 78 compagnies ayant été mentionnées dans les deux saisons. Une saison moyenne proposerait les travaux de **215 compagnies**.

**253 lieux** différents les ont accueillies lors de ces deux saisons dans **149 villes** ou villages de la région.

---

<sup>1</sup> « Photographie de la diffusion chorégraphique en Rhône-Alpes – saisons 2007/2008 et 2008/2009 » La NACRe Novembre 2009.

<sup>2</sup> Près de 200 compagnies et plus de 80 lieux de diffusion répertoriés en 2007, un Conservatoire national supérieur, deux Centres chorégraphiques nationaux, un Centre de développement chorégraphique, la Biennale internationale de la danse de Lyon, la Maison de la danse

## La répartition géographique de la diffusion

La répartition par département est assez représentative de l'activité chorégraphique et artistique de manière générale.

Deux grands pôles émergent : les départements du **Rhône et de l'Isère**, et plus précisément **les agglomérations de Lyon et de Grenoble** qui concentrent plus de 60% des représentations des deux saisons.

**A eux seuls, le Rhône et l'Isère concentrent 68% des représentations chorégraphiques des deux saisons : 51% pour le Rhône et 17% pour l'Isère.** Le Rhône diffuse trois fois plus que l'Isère, et l'Isère trois fois plus que la Drôme.

Loin derrière le Rhône et l'Isère, **la Haute-Savoie** arrive en **3<sup>ème</sup> place** avec 198 représentations, grâce à l'implantation de deux lieux importants pour la danse, Château-Rouge à Annemasse et la Scène nationale de Bonlieu à Annecy.

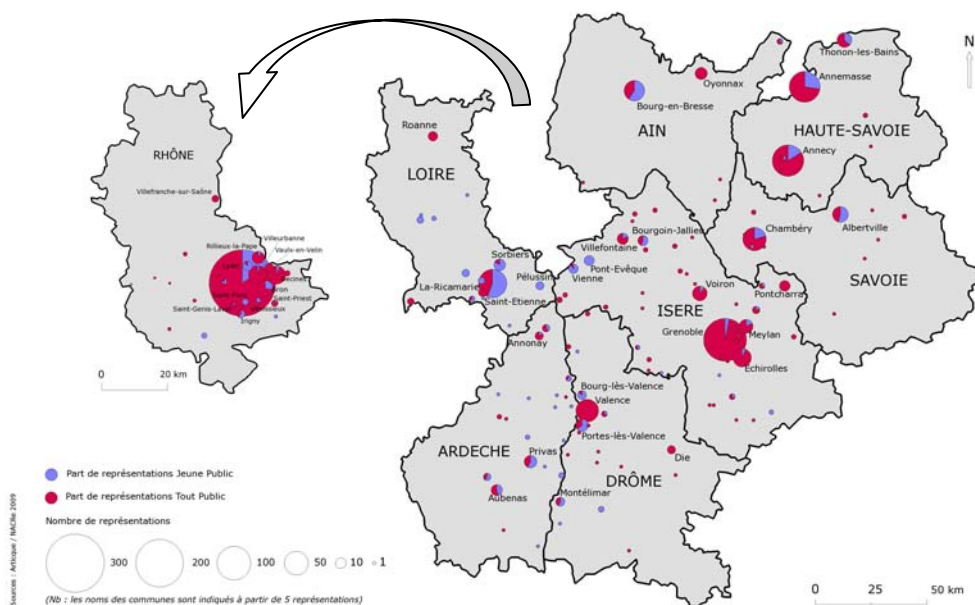
Dans ce classement géographique, **la Loire** est à la **4<sup>ème</sup> place** avec 130 représentations chorégraphiques. **Toutefois, les spectacles Jeune Public représentent 59% des représentations** dans ce département. Cette position est due en grande partie à la tournée d'un spectacle jeune public dans des écoles primaires. Sans cette particularité, la Loire ne serait pas aussi bien placée dans ce classement (5<sup>ème</sup> place, après la Drôme).

En ce qui concerne **la Drôme**, la conjonction des programmations de la Comédie de Valence (seul CDN répertorié comme véritable lieu de diffusion danse) et du festival « Danse au Fil d'avril », qui chaque année propose de nombreuses représentations sur l'ensemble du territoire et en particulier en milieu rural, permet à ce département de se positionner à la **5<sup>ème</sup> place** (et 4<sup>ème</sup> pour le Tout Public).

**La Savoie et l'Ardèche** occupent respectivement le **6<sup>ème</sup> rang**, avec 81 représentations, et le **7<sup>ème</sup> rang**, avec 68 représentations chorégraphiques. **L'Ain** ferme la marche, avec 55 représentations.

Dans l'Ain et l'Ardèche, l'écart entre représentations de spectacles Jeune Public et Tout Public est faible, contrairement à tous les autres départements de la région.

Répartition Jeune Public / Tout Public des représentations chorégraphiques en Rhône-Alpes  
Saisons 2007-2008 / 2008-2009



## Les lieux de représentation<sup>3</sup>

La **Maison de la danse de Lyon**, seule scène spécialisée, a programmé à elle-seule 302 représentations, soit près de **15% de toute la programmation rhônalpine et 30% de celle du Rhône**.

Sur l'ensemble de la région, les représentations chorégraphiques sont principalement données dans les **Théâtres de ville** de la région. **Leur rôle est donc central** dans la diffusion de la danse ; Ainsi, **57 lieux répertoriés se partagent 31% des représentations**.

Elément plus inattendu **la place importante des Lieux non labellisés, non conventionnels et associatifs** (hors établissements liés à l'enseignement). Ce troisième cercle – non homogène - est à l'origine de **21% de la diffusion**. Il constitue une ressource polymorphe, éclatée, sans doute difficile à pratiquer, mais plus importante en volume de représentations que le réseau des **Scènes nationales** (12% des représentations).

<sup>3</sup> Nous avons mis en place une classification des lieux de diffusion cf glossaire dans le document complet

L'implantation des différents types de lieu étant très variable selon les départements, cela conduit à de grandes disparités dans la part que se taille chaque catégorie de diffuseurs. La plus grande diversité de lieux est offerte par le Rhône, mais aussi l'Isère. Les autres départements montrent une homogénéité dans les genres de diffuseurs.

**20 lieux, sur les 253 repérés (soit moins de 8%) se partagent près de 60% de la diffusion chorégraphique** de Rhône-Alpes, soit 1189 représentations. Chacun atteint au moins 20 représentations sur deux saisons. Ainsi, les autres 233 lieux se partagent-ils un peu plus d'un tiers des représentations. Seule l'Ardèche est absente du classement. **Les 10 lieux les plus importants se partagent 45% de la programmation en Rhône-Alpes.**

## Les compagnies diffusées en Rhône-Alpes

Les compagnies régionales ont donné 940 représentations (48% de l'ensemble), soit une moyenne de 8,5 représentations. Ce ratio est inférieur pour les autres compagnies françaises (4,7 pour 31% des représentations) et étrangères (3,8 pour 21% des représentations).

Le poids des compagnies rhônalpines sur leur propre territoire n'est pas une surprise, mais **cette répartition entre les différentes origines démontre la diversité et l'intensité des propositions chorégraphiques sur le territoire rhônalpin.**

Informations générales en fonction de l'origine des compagnies

Origine Compagnies	Nombre de compagnies	Nombre de représentations	Nombre de spectacles
Rhône-Alpes	110	940	213 (dont 80 créations)
France hors Rhône-Alpes	129	610	179
Etrangère	113	426	132
Total	352	1976	524

### Les compagnies de Rhône-Alpes, subventionnée ou non par la Drac et/ou la Région :

L'impact du subventionnement est visible sur le chiffre médian de représentations qui est plus élevé pour les subventionnées (3 contre 2). De même, on remarque que ces compagnies proposent moins de spectacles Jeune Public que les autres. Enfin et surtout, les lieux de représentation de leurs spectacles sont différents : **les compagnies subventionnées sont diffusées prioritairement dans les Théâtres de Ville, les Scènes nationales**, mais aussi les **Autres lieux municipaux** ou la **Scène spécialisée** (Maison de la danse). Les équipes subventionnées ont accès à une plus grande diversité de lieux, depuis les établissements du réseau national jusqu'aux petits lieux municipaux ou associatifs ; elles sont surtout très présentes dans ces mêmes **Théâtres de ville**, mais également dans les **Lieux non conventionnels**, les **autres lieux départementaux et municipaux**. Elles accèdent aux **Scènes nationales**, et aux **CCN, CDC et CDN**.

A contrario, **les compagnies rhônalpines non subventionnées sont principalement diffusées dans les Scènes découverte, les Lieux associatifs, les Lieux non conventionnels, les Théâtres de Ville et les Autres lieux municipaux**. Elles ne se produisent jamais dans les **Scènes nationales**, ni dans les **CDN** et très peu dans les **CCN et CDC**. Elles apparaissent, comme les équipes subventionnées, dans les **Théâtres de ville** mais avec la moitié moins de représentations.

**On peut donc émettre l'hypothèse qu'il y a une corrélation entre le financement public de l'Etat et/ou de la Région, le nombre de représentations ainsi que le nombre et la diversité des lieux de diffusion.**

## L'intensité de la diffusion

Pour les spectacles **Tout Public** il apparaît une moyenne de diffusion de **3,3** représentations sur les deux saisons.

La médiane<sup>4</sup> est de **2 représentations** avec un maximum de 30 représentations.

Pour le spectacle **Jeune Public**, la moyenne du nombre de diffusion est de 8 représentations, la **médiane est de 6 représentations** avec un maximum de 39 représentations; seulement 10% ne proposent qu'1 seule représentation.

**35% des spectacles Tout Public sont diffusés une seule fois**, 73% moins de quatre fois et 19% sont diffusés cinq fois ou plus.

A contrario, **66% des spectacles Jeune Public** ont bénéficié de plus de cinq diffusions.

Les séries de représentations sont assez rares en danse, pourtant en Rhône-Alpes **51% des représentations ont lieu dans le cadre d'une série**. Toutefois, ce chiffre cache une réalité moins optimiste puisque la plupart des séries sont assez courtes. La médiane du nombre de représentations par série en Tout Public est de 3 (maximum 30 ; minimum 2). En Jeune Public, elle grimpe jusqu'à 4 représentations.

Pour le Tout Public, la durée des séries, quand il y en a, se limite en moyenne à 3,4 représentations.

<sup>4</sup> La médiane est le nombre se trouvant « au milieu » de la série de données, c'est-à-dire qu'il y a autant de spectacles qui ont été diffusés au-dessous de 2 fois, que de spectacles qui ont été diffusés plus de 2 fois.