

DROITS CULTURELS :

LES CHANTIERS À ENTREPRENDRE

Au cours de la rencontre sur les Droits culturels organisée le 3 avril 2017, il a été demandé aux participants d'identifier les chantiers actuels ou futures en faveur des droits culturels.

Les participants réunis en plusieurs trinômes ont eu pour mission d' identifier les chantiers actuels ou futurs en faveur des droits culturels au moyen d'une fiche chantier. Chaque fiche chantier comportait l'intitulé, le niveau d'urgence, le descriptif, l'implications, cible - adresse.

Chaque trinôme devait alors identifier au moins un chantier et l'adresser: à soi-même, la Nacre ou d'autres.

Ces fiches chantiers ont été récupérées en fin de rencontre afin d'être capitaliser et servir à de futurs axes d'actions de La Nacre ou d'autres acteurs culturels.

Les chantiers identifiés ont été classés sous grandes thématiques :

- Politiques culturelles
- Sensibilisation des élus
- Éducation artistique et culturelle
- Connaissance des droits culturels
- Re-positionnement personnel

POLITIQUES CULTURELLES

FICHE CHANTIER

URGENT

Ce chantier s'adresse à :

Ma structure

La Nacre

Autre

LA CULTURE ET L'ÉCONOMIE: MULTIPLIER LES SOURCES ET LES PORTES D'ENTRÉES, DÉVELOPPER L'AUTONOMIE

Description

- Il s'agit d'imaginer de nouveaux modèles économiques qui n'isolent pas la culture dans un modèle descendant (type tout subventions ou tout mécénat).
- Poser l'innovation au centre.
- L'ESS comme source d'inspiration.

Implications

- Imagination.
- Tiers secteur.
- Nouvelle économie.

Pourquoi ce chantier ?

FICHE CHANTIER

URGENT

Ce chantier s'adresse à :

Ma structure

La Nacre

Autre : Groupe des 20/ Théâtres/ Lieux de diffusion spectacle vivant

"QUI A PEUR DU GRAND MÉCHANT LOUP" RENDRE EFFECTIF LES DROITS CULTURELS DANS LA PRATIQUE DES LIEUX DE DIFFUSION

Description

- Travail en commun pour la production d'un référentiel à introduire dans les conventions d'objectifs.

Implications

- Du temps à discuter.
- Du budget à réaffecter.
- Des organigrammes à modifier.

Pourquoi ce chantier ?

FICHE CHANTIER

URGENT

Ce chantier s'adresse à :



Ma structure



La Nacre



Autre : Collectivité

CONSTRUIRE UNE POLITIQUE CULTURELLE AVEC LES ACTEURS DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES, DIVERSIFIER L'OFFRE CULTURELLE

Description

- Mettre en cohérence les réflexions des politiques et celles des «techniciens» ressources.

Implications

- Accepter l'échange de part et d'autre.
- Ne pas se positionner en «sachant» de part et d'autre.
- Argumenter sur la connaissance du territoire, des publics, des domaines et pratiques artistiques
- mobiliser des temps de concertation.

Pourquoi ce chantier ?

- Il est temps de cesser d'uniformiser les propositions.
- Le danger de la commande du «prince».

FICHE CHANTIER

LONG TERME

Ce chantier s'adresse à :



Ma structure



La Nacre



Autre : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

SOUTENIR LES PROJETS IMPLIQUANT LA PARTICIPATION DES CITOYENS À LA CRÉATION ET LA DIFFUSION

Description

- Dans la lignée de soutien à l'EAC dans les territoires ruraux.
- Proposer un dispositif de soutien à la participation dans les territoires de proximité en lien avec l'éducation populaire.

Implications

- L'insertion des droits culturels dans toutes les politiques contractuelles
- Travail en commun entre le pôle de Action culturelle et territoriale et le pôle Création, médias et industries culturelles de la DRAC.
- Repérage des artistes et acteurs porteurs de cette dynamique

Pourquoi ce chantier ?

- Se rapprocher du citoyen et revenir sur la défiance vis à vis des élites.

FICHE CHANTIER

URGENT

Ce chantier s'adresse à :



Ma structure



La Nacre



Autre : institution politique

REDÉFINITION DES POLITIQUES PUBLIQUES EN MATIÈRE ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Description

- Création et démocratie.
- Il faut remoudre l'ensemble des politiques culturelles, artistiques, éducatives et économiques afin de déssectoraliser et penser de façon horizontale l'aide et le soutien public.
- Notre société contemporaine est mouvante rapidement et les cadres politiques trop anciens.

Implications

- Repenser l'économie de la culture autour du bien commun, de la création transversale et la porosité entre secteurs.
- Redistribution des finances publiques, malgré les blocages des institutions culturelles dépendantes de ces financements.
- Prise en compte du mouvement de création économique/culture/numérique totalement ou relativement en dehors des radars.

Pourquoi ce chantier ?

- La politique publique, axée sur la conservation du patrimoine (voir les programmes des candidats à la présidentielle), est de plus en plus déconnectée d'une réalité de conception et d'actions des acteurs culturels/économiques...
- Risque (déjà visible) d'une expulsion du politique de la société civile agissante.

FICHE CHANTIER

URGENT

Ce chantier s'adresse à :



Ma structure



La Nacre



Autre : Conseil régional

CONFÉRENCE TERRITORIALE DE L'ACTION PUBLIQUE : CRÉER UNE SECTION "DROITS CULTURELS"

Description

- Mobiliser les acteurs culturels et les collectivités (dont l'État).

Implications

Pourquoi ce chantier ?

FICHE CHANTIER

MOYEN
TERME

Ce chantier s'adresse à :

Ma structure

La Nacre

Autre : Les acteurs culturels

DIVERSITÉ CULTURELLE

Description

- Travailler à sortir l'enjeu de la diversité culturelle du seul giron de l'action culturelle pour proposer, découvrir, promouvoir les artistes internationaux au sein de nos programmations.

Implications

Pourquoi ce chantier ?

FICHE CHANTIER

MOYEN
TERME

Ce chantier s'adresse à :

Ma structure

La Nacre

Autre : Ministère de la culture

ARRÊTER DE SEGMENTER LES POLITIQUES CULTURELLES

Description

- Transversalité:
 - création et action culturelles
 - culture et éducation populaire et éducation nationale
 - publics non segmentés...

Implications

- Change le sens de l'action, de l'évaluation.
- Change l'organisation au sein des structures culturelles.
- change le regard sur la culture.

Pourquoi ce chantier ?

- Chantier trop important pour être mis en place rapidement mais à ébranler dès aujourd'hui.

Ce chantier s'adresse à :

Ma structure

La Nacre

Autre

CONDITIONNER LA SUBVENTION PUBLIQUE DONNÉE À UNE STRUCTURE CULTURELLE À L'OBLIGATION DE PARTICIPATION DES HABITANTS

Description

- Ouvrir les institutions culturelles.
- Mettre la notion au coeur des projets pour toutes structures culturelles.
- Obligation d'appliquer les droits culturels.
- Les actions menées dans le cadre des droits culturels doivent être au centre des projets des institutions culturelles.

Implications

Pourquoi ce chantier ?

SENSIBILISATION DES ÉLUS

FICHE CHANTIER

URGENT

Ce chantier s'adresse à :



Ma structure



La Nacre



Autre : Élus

LEVER LES VERROUS CHEZ LES ÉLUS VIS À VIS DES DROITS CULTURELS

Description

- Apporter une formation aux élus pour lever plusieurs verrous et notamment l'inquiétude vis à vis du droit opposable des droits culturels.
- Formation courte, concise, pratique

Implications

- Impact direct sur les politiques culturelles, voir sur les budgets.

Pourquoi ce chantier ?

FICHE CHANTIER

URGENT

Ce chantier s'adresse à :



Ma structure



La Nacre



Autre

SENSIBILISATION ET LOBBYING DES ÉLUS AUX DROITS CULTURELS

Description

- (Re)positionner la culture au centre des enjeux de politique publique.
- Créer les conditions d'un travail pédagogique et d'une co-construction pour repositionner le sens de la culture au coeur du débat politique et démocratique.

Implications

- Espaces de conflits et d'idées.
- Temps de partage et travail collectif.

Pourquoi ce chantier ?

- Urgence au vue des échéances électorales.

Ce chantier s'adresse à :

Ma structure

La Nacre

Autre

LES ÉLUS ET LEURS DROITS CULTURELS

Description

- Formation des élus.
- Faire participer les élus directement à des projets culturels pour qu'ils en comprennent les véritables enjeux, les modalités, les moyens de la réussite.

Implications

Pourquoi ce chantier ?

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

FICHE CHANTIER

URGENT

Ce chantier s'adresse à :

Ma structure

La Nacre

Autre :

PARCOURS ARTISTIQUE ET CULTUREL ET RÉFORME SCOLAIRE

Description

- Rapprochement véritable auprès de l'Éducation Nationale en lien avec la réforme scolaire.
- Sens de la réforme par rapport au projet d'éducation artistique et culturel qui se vide de son sens.
- La question de son financement et des communes qui se voient obliger de financer les TAP au détriment d'intervenant musical durant le temps scolaire.

Implications

Pourquoi ce chantier ?

FICHE CHANTIER

URGENT

Ce chantier s'adresse à :

Ma structure

La Nacre

Autre : Politiques publiques

PLACER LES DROITS CULTURELS AU COEUR DE L'ÉDUCATION

Description

- Pour sensibiliser dès le plus jeune âge et entraîner.
- Changement, meilleure prise en compte des droits culturels
- Meilleure compréhension.

Implications

- Que chacun se sente plus libre face à la culture : libre de s'affirmer, de créer, d'aller vers les autres...
- Mobilisation des acteurs de l'éducation et les pouvoirs publics.

Pourquoi ce chantier ?

- Chantier à faire pour demain.

Ce chantier s'adresse à :



Ma structure



La Nacre



Autre : politique

REDÉFINITION DES TERMES ET FRONTIÈRES DE LA "CULTURE", "ÉDUCATION POPULAIRE" ET ACTION CULTURELLE

Description

- Peut-on continuer dans les mêmes définitions des champs culturels, d'éducation et du social.
- Où sont les frontières ?
- Où sont les ponts ?
- Ceux-ci sont-ils sur tout ?

Implications

- Mobiliser plus souvent la diversité des opérateurs: les centres sociaux avec les grandes institutions, les compagnies avec l'éducation;
- Croiser encore plus les problématiques et solutions.

Pourquoi ce chantier ?

- Important pour une redéfinition de qui peut faire quoi ?

FAIRE CONNAÎTRE LES DROITS CULTURELS

FICHE CHANTIER

URGENT

Ce chantier s'adresse à :



Ma structure



La Nacre



Autre : Agences régionales

PARTAGE D'EXPÉRIENCES DE PROJETS ET D'ACTI-ONS SUR LES DROITS CULTURELS EN RÉGIONS

Description

- Échanges d'information.
- Proposition d'espace/projets partagés.
- Mutualisation d'info/ressources.
- Mise en visibilité.

Implications

- Un réseau de personnes/structures
- Du temps de collecte, synthèses, formalisation.
- Des supports de communication.
- des temps/espaces de rencontre.

Pourquoi ce chantier ?

- Rôle/contribution/mutualisation des/entre agences.
- Nécessité de sens, sources et compétences.
- Accompagnement à la prise en compte et la visibilité des droits culturels.

FICHE CHANTIER

URGENT

Ce chantier s'adresse à :



Ma structure



La Nacre



Autre

COMMUNIQUER SUR LES DROITS CULTURELS

Description

- Faire connaître au citoyen éloigné de la question des «droits culturels» ce que cela veut dire pour lui et la société.
- Le droit culturel est aussi important que tous les autres .
- Les échanges sur les droits culturels doivent intégrer des professionnels d'autres secteurs.

Implications

- Faire de la pédagogie auprès des politiques pour une meilleure compréhension et auprès des citoyens pour se saisir de la question.

Pourquoi ce chantier ?

- Sans une connaissance de ce que «droits culturels» signifie et donne comme possibilités, les choses ne bougent pas vraiment.

FICHE CHANTIER

**LONG
TERME**

Ce chantier s'adresse à :



Ma structure



La Nacre



Autre : Synavi

VALORISER LES ACTIONS LOCALES DE MISE EN OEUVRE DE DROITS CULTURELS (CRÉATIONS PARTAGÉES)

Description

- Faire connaître.
- Sortir du spectaculaire.
- Trouver les outils et les médias à user pour valoriser les mises en chantier des droits culturels.
- Quel vocabulaire ?

Implications

- Répertorier des actions.
- En parler de manière... parlante.
- Travail de communication/ témoignage.
- Savoir valoriser notre travail au-delà de notre propre secteur professionnel.

Pourquoi ce chantier ?

FICHE CHANTIER

URGENT

Ce chantier s'adresse à :



Ma structure



La Nacre



Autre

QUE LES DROITS CULTURELS NE SOIENT PAS ENCORE UN DISCOURS DESCENDANT MAIS UNE VRAIE ÉLABORATION DE TOUS LES ACTEURS À PART ÉGALE

Description

- Comment trouver les moyens, les méthodes et les espaces qui permettraient que cette question des droits culturels soit saisie par chacun-e, par les acteurs de « terrain » et ne deviennent pas un discours des élites « sur » ou « pour » à l'instar de ce qui s'est souvent produit pour la démocratisation culturelle.

Implications

- Le changement total du Ministère de la culture tel que l'a évoqué Vincent Bady et la mobilisation/ confrontation des points de vue avec l'éducation populaire et l'action sociale.

Pourquoi ce chantier ?

Ce chantier s'adresse à :



Ma structure



La Nacre



Autre : Acteurs des territoires

PARTAGEONS NOS VOCABULAIRES

Description

- Permettre l'action commune par le partage des outils et du vocabulaire.
- Aujourd'hui la fissure culturelle/ sociale ou socio-culturelle, s'est ancrée dans des cultures professionnelles différentes qui ont développé des outils, des champs lexicaux, du vocabulaire technique.
- Pour favoriser la transversalité, il est indispensable de rencontrer des ponts pour se comprendre.

Implications

- Mobiliser les volontés des acteurs.
- Mobiliser pour une chute des préjugés.
- Désassignation des professionnels à des compétences restreintes.

Pourquoi ce chantier ?

- Base d'un travail partenarial.

RE-POSITIONNEMENT PERSONNEL/PROFESSIONNEL

FICHE CHANTIER

MOYEN
TERME

Ce chantier s'adresse à :



Ma structure



La Nacre



Autre : les autres

SE MÉFIER DE SON PROPRE POUVOIR

Description

- Rester constamment à l'écoute des attentes des publics (individuels/ groupes/politiques) alors même que c'est l'institution qui propose, qui montre.

Implications

- Travailler davantage avec les autres structures.
- Appropriation de l'offre culturelle par les publics.

Pourquoi ce chantier ?

FICHE CHANTIER

URGENT

Ce chantier s'adresse à :



Ma structure



La Nacre



Autre :

HABITER L'INTERSTICE

Description

- Les droits culturels reposent à mes yeux sur les possibles d'un monde en partage, pour le partager il faut se sentir légitime à demander, il faut comprendre ce que dit l'autre. Organiser dans chaque lieux artistiques des moments pour construire ensemble une conception des droits culturels.

Implications

- Tout (pour faire court !)

Pourquoi ce chantier ?

FICHE CHANTIER

URGENT

Ce chantier s'adresse à :



Ma structure



La Nacre



Autre

DÉSASSIGNATION

Description

- Émancipation / Libération par rapport à un unique chemin professionnel.

Implications

- Renoncement à une situation confortable et enfermante.
- Saut dans le vide.
- Prise de risque.

Pourquoi ce chantier ?

FICHE CHANTIER

URGENT

Ce chantier s'adresse à :



Ma structure



La Nacre



Autre

DIGNITÉ CITOYENNE/ MISE EN DIGNITÉ DES PERSONNES

Description

- Trouver un certain nombre de ressources artistiques et culturelles afin de favoriser les expressions culturelles du plus grand nombre.

Implications

- Inclusion.
- Capacitation.
- Entrepreneuriat.
- Diversité.
- Construction collaborative.

Pourquoi ce chantier ?

