

# CULTURE, ATTRACTIVITÉ ET DÉVELOPPEMENT LOCAL

## Intervention de **Jean-Yves Pineau** **Les locaux**



### POINTS CLÉS DE L'INTERVENTION

- Les mutations sociales, économiques et environnementales ont rebattu fortement et rapidement les conditions de vie et de développement des territoires dits « ruraux ». **Les territoires ruraux retrouvent pour la plupart un solde migratoire positif.** Si l'industrie et l'agriculture ont perdu plus de 5 millions d'emplois en 40 ans, la tertiarisation de l'économie a permis d'en créer près de 10.
- Le niveau de vie et de développement d'un territoire aujourd'hui passe d'abord par sa capacité à capter des richesses et à les redistribuer localement. **La culture stimule l'économie dite de « proximité » qui en moyenne est source de 70% de la création de la richesse pécuniaire locale.** L'enjeu est donc de pouvoir concilier économie productive et résidentielle dans un même projet de territoire.
- **Le développement local (démarche collective ascendante) est autre chose que le développement territorial (ensemble des politiques publiques « descendantes »).** C'est la mise en œuvre d'une dynamique pérenne en mobilisant les décideurs, les acteurs locaux et les habitants autour d'un projet de territoire global et durable. Un projet imaginé et construit par et pour les populations. C'est une démarche intégrée visant à valoriser les potentiels et les ressources locales durablement.
- **L'attractivité d'un territoire passe par sa capacité à être « habitable » et « désirable ».** L'enjeu est de permettre aux populations qui souhaitent rester de pouvoir le faire par choix et non par défaut ainsi qu'aux populations nouvelles de pouvoir s'y installer en trouvant de la place et une ambiance « accueillante ». La culture au sens large peut, doit, permettre de construire, de promouvoir et de consolider cette attractivité ainsi définie.
- **Quelques figures de la culture comme gouvernail et moteur du développement local :**
  - la culture comme « fabrique » des Hommes et des Territoires
  - la culture comme socle du développement
  - la culture comme levier du développement

### POINTS DE FRAGILITÉ OU D'AMÉLIORATION :

- La culture est un double investissement convaincant (humains / territoire) mais il y a peu d'investisseurs réellement convaincus
- La difficulté à trouver les bons indicateurs pour évaluer les projets et les démarches
- La culture « marchandise » industrielle versus la culture artisanale et ses modèles économiques fragiles
- La singularité des opérateurs, des domaines, des besoins versus « l'administration » et sa capacité à prendre en compte cette biodiversité

- La singularité des acteurs versus le travail collectif et relié (sur le territoire et hors territoire)
- Sortir du « paie et tais-toi » et du « fais et tais toi »

## PISTES ET LEVIERS

---

- Renforcer, affirmer le territoire comme un lieu d'émancipation et non de relégation (objectifs)
- Agréger toutes les énergies et tous les talents (transversalité - inclusion)
- Concerner et impliquer le plus grand nombre, se soucier des plus fragiles
- Faire raisonner pratiques, accès, diffusion, création
- Travailler le territoire comme support et non comme décor (sensibilité)
- Concevoir l'évaluation dès le début comme un outil d'accompagnement
- Confiance, transparence, implication : gouvernance
- Ingénierie et animation
- Interconnaissance et système d'acteurs effectif
- Expertises d'usages et visées multi cibles
- Curiosité, ténacité et inconfort (le PFH)...