

QUELS ENSEIGNEMENTS EN TERME D'IMPACT RETIRER DE L'ÉTUDE D'ÉVALUATION DES CONVENTIONS TERRITORIALES D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ?



Intervention de **Claire Delfosse**, professeur de géographie à Lyon 2, directrice du Laboratoire d'Études rurales

INTRODUCTION

Le Laboratoire d'Études rurales a conduit pour la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes une évaluation scientifique au fil de l'eau de CTEAC. Cette évaluation a été qualitative. Elle visait à analyser comment les conventions se sont mises en place et à voir ses effets notamment en termes de jeux d'acteurs.

POINTS CLÉS DE L'INTERVENTION

- Les Cteac s'inscrivent dans un paysage compliqué de mise en œuvre des actions culturelles en direction des territoires ruraux, ce qui a pu rendre sa gouvernance compliquée au début de leur mise en œuvre et susciter des tensions et frustrations.
- Il reste qu'au final les CTEAC ont permis à des acteurs très différents de travailler ensemble. Elles ont facilité une forme de décloisonnement, interne à la DRAC, mais aussi entre acteurs localement. Elles ont montré l'importance des acteurs locaux, y compris les acteurs de la médiation et tout l'intérêt d'une coopération entre acteurs culturels locaux et « extérieurs », permettant ainsi de renforcer des liens ville-campagne.
- Elles ont fait prendre conscience de la nécessité d'avoir un projet culturel sur les territoires.
- La meilleure coordination des acteurs, la prise de conscience de l'importance d'avoir un projet culturel se traduit dans les budgets des conventions (en termes de co-financement), qui n'ont cessé d'augmenter.
- Les CTEAC ont également permis la réalisation d'expériences innovantes en termes de contenus (croisements disciplinaires), en termes d'implication du public avec par exemple des créations participatives, de lien entre différentes catégories d'habitants du territoire, de collaboration entre professionnels et amateurs.
- Enfin plus directement en termes d'attractivité : elles ont susciter l'installation de compagnies artistiques sur le territoire de convention, de mieux faire connaître ce qui se fait en milieu rural et d'aller au-delà des clichés en matière culturelle.
- Il reste que les publics concernés par les actions concernent encore essentiellement les publics captifs et que des questions continuent à se poser en direction des jeunes après le lycée et les jeunes couples. C'est une question importante pour les territoires ruraux en termes de dynamique démographique. Il reste que des expériences ont concerné ces jeunes et que les efforts faits en directions des jeunes enfants peuvent constituer des facteurs d'attractivité pour les jeunes couples avec enfants.

LES RESSOURCES EN LIEN AVEC SON INTERVENTION

- DELFOSSE C., GEORGES Pierre-Marie, 2013, « Artistes et espace rural : l'émergence d'une dynamique créative », Territoire en Mouvement, n°19/20, pp. 77-89.
- DELFOSSE C., 2015, « Patrimoine-culture en milieu rural : désert culturel ou foisonnement ? » Patrimoine-Culture en milieu rural, Revue Pour n° 226, pp.31-38.
- DELFOSSE C., CHAULIAC M., 2015, « Territoires prioritaires en milieu rural et politique culturelle : une expérimentation de la DRAC Rhône-Alpes », Revue Pour n° 226, pp.99-106.