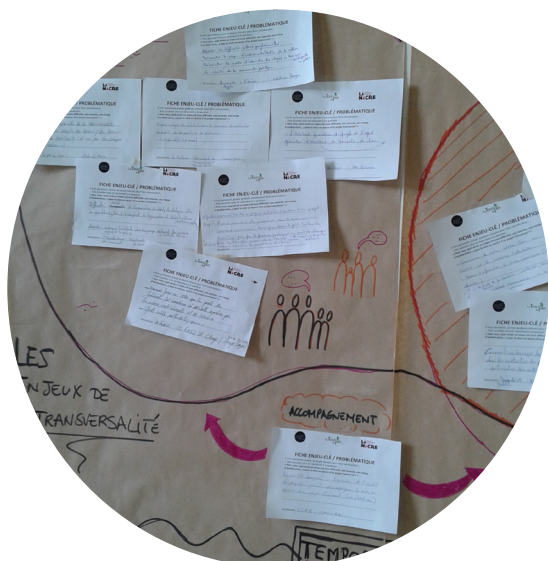
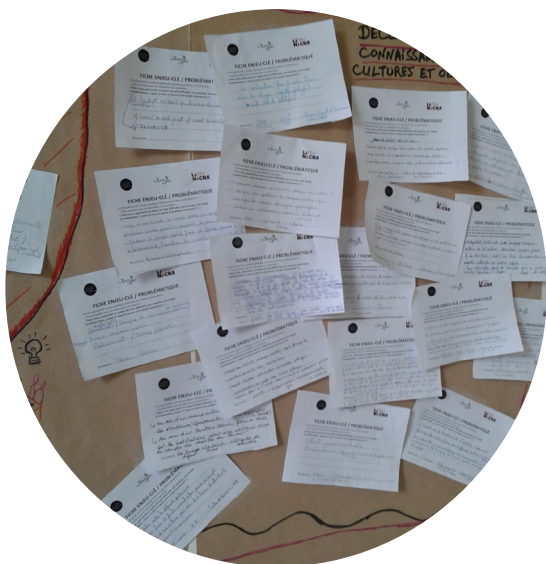


LES ENJEUX CLÉS POUR LA MISE EN OEUVRE D'UN PROJET TRANSVERSAL

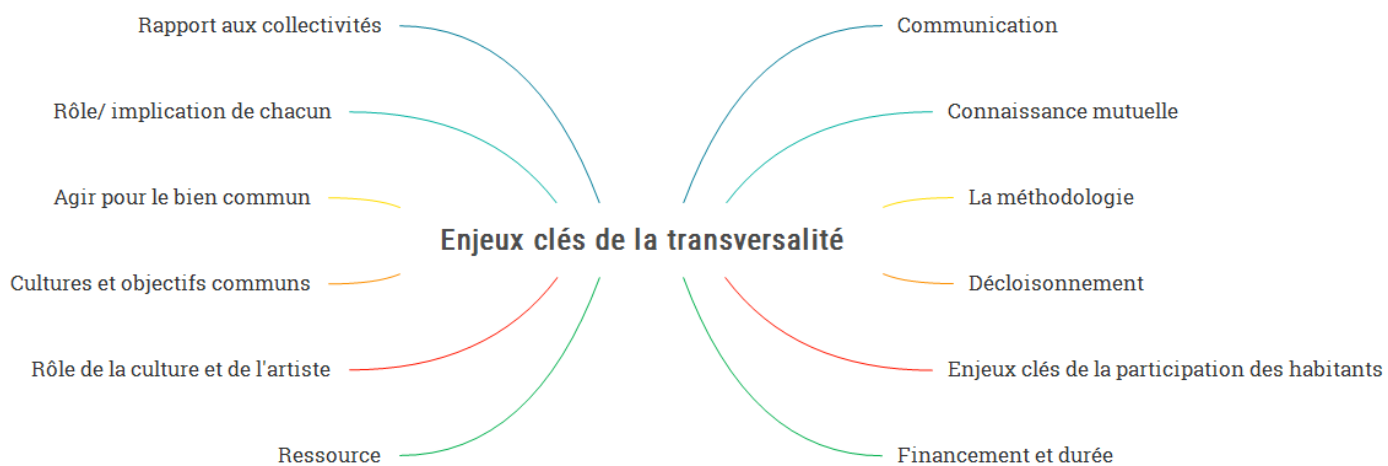


La Tour du Pin
29 juin 2017

Les participants à la rencontre se sont regroupés par petits groupes pendant la plénière afin de faire émerger des enjeux clés pour la mise en oeuvre d'un projet transversal.

Voici les enjeux relevés par les participants.

LES PRINCIPAUX ENJEUX



Connaissance mutuelle

- Dépasser les différentes cultures professionnelles
- Créer les conditions de rencontres (animation, formations, temps dédiés)
- Connaissance des autres, relations/liens avec les habitants et les institutions/collectivités
- Besoin d'information et d'inter-connaissance (élu, équipe, collectivités...)
- Reconnaissance des structures d'éducation populaire comme acteurs-clés à la charnière des sphères culturelles et sociales, pérenniser leurs financements, les mettre en lien avec les acteurs de territoire, ne pas les cantonner à un dialogue avec les CCAS des villes.
- Créer un lien de confiance

Cultures et objectifs communs

- Est-ce que la notion de transversalité a la même signification pour tous les acteurs ?
- Temps et disponibilité, adoption d'un langage et de méthodes de travail communs
- Mobilisation des acteurs autres que les acteurs culturels et construire un projet pour un objectif commun.
- Avoir des objectifs partagés pour passer d'une identité propre à chaque structure à une appartenance commune au projet (vocabulaire commun, partage du projet, outil de travail, bilan partagé...)
- Co-construire dans le cadre d'un cahier des charges (objectifs partagés)
- S'assurer d'une vision partagée

Communication

- Comment favoriser les interactions des différents secteurs (artistique, éducatif...) pour permettre une meilleure communication ?
- Réussir à comprendre le langage de l'autre, sortir de son propre langage
- Améliorer la communication entre les partenaires/implication
- Acquérir, construire un langage commun autour de la culture : définition, enjeux, place sur le territoire... avec les élus, les associations, artistes, agents culturels et autres agents. Aujourd'hui c'est un véritable point de blocage pour la co-construction
- Utiliser un vocabulaire commun (clair et concret)
- Une bonne communication, un partage, une ouverture permettrait de bonnes avancées
- La coordination et le manque de communication du personnel sont une difficulté de la transversalité
- Concertation entre les différents partenaires

Méthodologie

- Dans la construction de projet : quelle méthodologie, quelle place pour les différents acteurs: citoyens, élus, experts, mairies.
- Quels outils méthodologiques ?
- Comment réinterroger les pratiques/ La méthodologie dans la construction des projets pour une meilleure participation des acteurs (habitants, institutions, associations, artistes) ?
- Travail en mode projet pas en mode hiérarchique
- Inventer

Pour la méthodologie, voir également la synthèse des ateliers de l'après-midi.

Décloisonnement

- Capacité à décloisonner les services, acteurs...
- Sortir des cloisonnements : la culture un levier sans être instrumentalisée
- Partir du lien social pour ensuite après avoir pu sortir du cloisonnement, créer les fondements de la transversalité
- Comment dépasser la sectorisation de l'action publique ?
- Au sein d'un champ culturel, dé-hiérarchiser les structures/équipements (ex. Scène régionale/ compagnie locale)
- Porteurs de projets repérés, formés et informés permet le décloisonnement, l'ouverture, la co-construction et la mutualisation des compétences

Financement et durée

- Changer les modes de fonctionnement: mutualisation, mécénat, partenariat avec les entreprises locales
- Projet inscrit dans la durée/ Convention
- Budget consacré par chacune des compétences concernées
- Anticiper les frais de fonctionnement : faire prendre en compte la spécificité de nos secteurs pour sortir de la logique d'attractivité ou du développement économique
- L'engagement à long terme pour sécuriser les initiatives, éviter la dispersion dans des projets à courts termes.
- Exemple des SOLIMA (musiques actuelles) : espace et temps de rencontres pour les diagnostics territoriaux
- Marge d'amélioration: le temps. Mener un projet sur plusieurs années permet la pérennité, le retour d'expérience...

Rapport aux collectivités

- La clarté de la commande publique
- Quelle transversalité possible par rapport à l'organisation des services et collectivités en perpétuelle restructuration ?
- Quelle gouvernance pour favoriser la co-construction de projet dans une intercommunalité
- Représentation du peuple dans l'action publique
- Au sein d'un territoire donné, faire en sorte que les institutions aient une meilleure prise en compte des réalités de terrain ?
- L'importance qu'il y ait des communes, leaders ou moteurs des dispositifs (Pôles) pour les nouvelles intercommunalités
- Orientation politiques claires à tous les niveaux

Rôle/ Implication de chacun

- Comment mettre à sa juste place les paroles et projets des habitants, techniciens, élus etc. dans l'élaboration des projets transversaux ?
- Clarifier les postures de chaque acteur pour identifier des besoins et enjeux partagés ?
- L'habitant générateur de projet et l'expert générateur d'ouverture, de rencontre de lien
- Comment concerner précisément chacun des acteurs
- Comment toucher/impliquer les habitants autour d'un projet
- Globalement, les échanges fonctionnent mais qui prend les décisions sur des projets transversaux ? Le référent ?
- Comment convaincre, témoigner, donner le goût, tomber les barrières pour que les personnes participent au point de changer de manière de penser, adhérer
- Solution: dire les bénéfices personnels que l'on peut récupérer, mettre en commun les compétences de chacun
- Co-construction institutions et habitants, partage de la légitimité et de l'autorité
- Contractualisation entre les parties prenantes

Agir pour le bien commun

- La capacité à améliorer la diversité des liens, des rencontres...
- Agir sur le mieux vivre ensemble !
- Prise de conscience des personnes sur le bien commun

Rôle de la culture et de l'artiste

- Manque de reconnaissance : il y a aussi une économie de la culture. Approche pragmatique de la culture. Il n'est pas gênant de créer des critères d'évaluation et de bénéficiaires : il faut inventer ses propres critères, adaptés à chaque territoire > Pour une meilleure reconnaissance
- Trouver une grille de lecture commune à toutes les compétences du territoire
- Garder et revendiquer le rôle de la culture comme outil de découverte
- Laisser la place à l'artiste dans les projets d'urbanisme par exemple...
- La capacité à maintenir un équilibre la création et l'intervention sur le territoire
- Accepter la mise en place de vrais parcours d'éducation/ EAC entendu hors du temps scolaire
- Difficulté: représentation de la culture
- Garantir la liberté artistique
- Surmonter le risque d'instrumentalisation de la culture

Enjeux clés autour de la participation des habitants

- Difficulté et rareté de l'organisation du débat, du dialogue entre les populations, liée à la complexité de l'organisation du débat entre acteurs (institutions, professionnels)
- Impliquer les habitants dans des groupes de travail transversaux à l'échelle intercommunale, regrouper les instances
- Réinventer les modes d'association des citoyens en tant que participants ou publics
- Comment faire en sorte que la parole des habitants soit considérée comme une véritable expertise par les acteurs institutionnels et de terrain
- La seule vraie garantie de la transversalité est la prise en compte du besoin/ des besoins et avis des habitants (et non pas des usagers, bénéficiaires...)
- Intégrer les habitants dans le processus de construction du projet : du diagnostic à sa réalisation
- 3 étapes clefs dans l'intégration des habitants :
 - Diagnostic des besoins par les habitants
 - Accompagnement de la problématique par des experts (culture, urbanismes...)
 - Aller vers une co-construction du projet mêlant les experts sectoriels et tous les acteurs locaux

Ressource

- Connaissance de l'éventail des dispositifs pouvant accompagner la mise en oeuvre d'un projet transversal