

CONFIDENCES ET VOYAGES



Graphisme : Marika Gourreau

IMAGINÉES PAR
Bruno Thircuir

Un spectacle déambulatoire de
LA FABRIQUE DES PETITES UTOPIES

balade-spectacle patrimoniale

à partir de 10 ans

Durée : 2h à 3h30

distribution

Contes et mise en scène / Bruno Thircuir

Avec Océane Bret, Isabelle Gourgues et Philippe Luneau

Musique / Francis Mimoun

Accessoiriste / Catherine Réau



Les pierres sont la mémoire du monde

Note d'intention, pourquoi écrire un spectacle patrimonial

Les pierres racontent.

Les pierres parlent si on les écoute.

Elles connaissent des histoires parce qu'elles ont tout vu.

Elles connaissent la carrière où elles ont été taillées,

Elles se souviennent du dos qui les a portées.

Une gargouille m'a chuchoté le nom de l'artisan qui avait sculpté sa gueule de pierre.

Elle connaissait sa vie, ses secrets, ses amours et sa mort.

Les pierres racontent.

Les pierres devenues tours et campaniles racontent.

Les donjons sont des géants qui mangent princes et princesses,

Les clochers sont des géants qui avalent paroissiennes et paroissiens,

Les tourelles sont des géants qui dévorent soldats et capitaines.

Mais approchez, entrez dans leurs gueules de pierre.

Parce qu'une fois tout ce beau monde digéré,

Les géants de pierre pètent,

Pètent et répètent des histoires à dormir debout.

Les pierres racontent.

Les pierres parlent si on les caresse.

Elles gardent sur leur peaux, tantôt rugueuses, tantôt lisses,

La trace du passage des hommes.

Elles gardent le sang qui les a maculées un matin de juillet,

Elles conservent la chaleur des amants qui s'y sont adossés.

Alors, si vous pensez que certaines marches sont parfois trop usées,

Sachez qu'il n'en est rien, elles ont juste la forme du temps,

Et peuvent encore bavarder mille ans.

Les pierres racontent.

Les pierres devenues ruines hurlent.

Les pierres sont la mémoire du monde

Note d'intention, pourquoi écrire un spectacle patrimonial

Lorsque les hommes deviennent fous et qu'ils détruisent en quelques instants ce que les ouvriers bâtissent en des années,

Alors les pierres crissent.

Oh, bien sûr, elles se fendent et soudain,

Elles sont plus nombreuses encore pour nous hurler la bêtise des hommes.

Si un jour vous vous perdez dans des ruines romaines ou grecques,

N'ayez pas peur, les ruines pardonnent.

Ecoutez-les, vous entendrez les restes des colonnes chuchoter.

Ecoutez-les susurrer les plaintes des batailles oubliées.

Les pierres racontent.

Même réduites en poussière,

Après cent mille ans, la pierre devient sable et c'est alors qu'elle chante.

La pierre est immortelle et c'est pour cela qu'elle connaît l'histoire du monde.

Elle chante ce voyage qui la porte de nord en sud, du sud au nord

Elle fredonne à l'oreille du marcheur des mélodies inventées sur d'autres continents.

Lorsque souffle le vent du midi, suspendez votre pas,

Vous sentirez que ce vent est porteur de contes

Qui ont fait plusieurs fois le tour du monde.

Bruno Thircuir,

Assis dans la crypte de l'église Saint Laurent à Grenoble

le 17 septembre 2015

CONFIDENCES ET VOYAGES

Précis méthodologique de collecte d'histoires

Temps 1 / Collecte et invention d'histoires

Nous souhaitons écrire des légendes d'aujourd'hui en nous appuyant sur les contes d'autrefois. Certains contes ont eu la chance de croiser la route d'auteurs, d'autres ont disparu, quelques-uns sont parvenus jusqu'à nous sous la forme de poèmes, quelques légendes se laissent deviner uniquement par de joyeuses toponymies (chemin de cailloux bleus, col du fou...)

C'est à la découverte de quelques-unes de ces histoires oubliées que nous proposerons d'associer les habitants et inviter les spectateurs.

Nous irons à la rencontre des habitants en proposant des ateliers d'écriture. Nous amènerons les habitants à nous raconter leur territoire, ses légendes, son actualité, ses peurs ancestrales, ses fêtes traditionnelles et ses grandes joies.

> A l'issue de la résidence d'écriture, nous proposerons 6 histoires dont 2 écrites spécialement pour le territoire

Temps 2 / Dessiner un itinéraire pour notre spectacle déambulatoire.

Nous irons à la découverte de ses paysages millénaires, nous arpenterons ses chemins, nous irons à la rencontre de ses sites patrimoniaux.

Nous mettrons en scène ces histoires qui tissent un lien oublié entre un territoire et ses habitants, qui invitent à la découverte d'un lieu de culte ou d'une ruine. En lien avec les personnes ressources du territoire, nous choisirons trois lieux singuliers : patrimoine bâti ou naturel, églises, vieux villages, ruines de bâtiments...

> A chaque escale, nous interprèterons une ou deux histoires imaginées lors des temps de collecte et de partage avec les habitants.

Les escales contées se dérouleront tantôt en l'extérieur, tantôt à l'intérieur.

CONFIDENCES ET VOYAGES

Précis méthodologique de collecte d'histoires

Temps 3 / Répéter et jouer le spectacle.

Enfin nous élaborerons ce spectacle de rues et de ruelles.

Une spectacle-balade, un spectacle déambulatoire.

Nous répéterons in situ durant cinq jours du lundi au vendredi. Les répétitions seront publiques. Ainsi, des habitants, des élèves et des personnes âgées vivant en maison de retraite pourront y assister et nous faire leurs retours.

> Nous proposerons une après-midi de contes d'aujourd'hui qui tissent leur trame dans les légendes d'hier.

La balade pourra se faire à pied, en vélo ou en autocar selon les lieux choisis.

Nous rythmerons chaque tableau de ce spectacle-balade par des compositions musicales variées et le chemin entre deux escales pourra devenir le prétexte d'une flânerie musicale participative.

Action culturelle / Le banquet d'histoires

Lors de cette résidence nous proposerons un projet transversal pour faire le lien entre la création en cours et les habitants du territoire.

Ce banquet se construira en résonance avec le projet de création du spectacle «Confidences et voyages» avec les comédiens professionnels.

> Notre intervenante proposera 30 heures d'intervention avec des amateurs et des structures du territoire dans l'objectif d'aboutir à un Banquet d'histoires.

« Un banquet d'histoires ? Qu'est-ce que c'est que ça ?

On va nous abreuver d'histoires ? Ah ! On va quand même manger ! Des plats locaux !!!

Mais c'est délicieux ça ! Et les histoires alors, qu'est-ce qu'elles viennent faire là-dedans ?

On nous servira des histoires en plus du repas, c'est ça ?

Moi, j'aime pas trop qu'on me raconte des trucs lorsque je mange...

Ah bon ! Ça va pas se passer comme ça ? Mais alors, comment vont-ils faire ? Avec des amateurs vous dites ?

Ah ! Je suis bien curieux de voir comment ils vont mêler tout ça... »

CONFIDENCES ET VOYAGES

Calendrier type

2 mois avant la représentation

- > 1 semaine de résidence de rencontres, recherches et écriture
- > 1 personne : Bruno Thircuir, metteur en scène.

La semaine avant la représentation

- > Résidence de création de 5 jours
- > 5 personnes : 1 metteur en scène, 3 comédiens et 1 accessoiriste

En week-end ou en semaine : 1ère représentation

- > Restitution du travail : 1 balade-spectacle
- > 5 personnes : 1 metteur en scène, 3 comédiens et 1 accessoiriste

- > Banquet d'histoires : 1 repas-spectacle un midi ou un soir
- > 1 intervenante

les 6 mois avant le banquet

- > Préparation du banquet
- > Rencontres avec les partenaires, calendrier de travail, présentation du projet, lignes artistiques...
- > 30 heures d'intervention avec les amateurs participants au projet
- > 1 personne : Océane Bret, comédienne/metteur en scène/intervenante

CONFIDENCES ET VOYAGES

Une commande pour votre territoire

Ce projet s'inscrit dans notre volonté sans cesse réaffirmer de raconter le monde tel que nous le voyons et le percevons. Ainsi, en 2015, Bruno Thircuir a imaginé le projet «Confidences et voyages» qui se décline différemment selon les territoires, les élus, les habitants, le patrimoine bâti, naturel, gastronomique, religieux, païen...

Ce spectacle modulable peut prendre plusieurs formes :

> **un spectacle-balade théâtral et musical** à la découverte d'un territoire, d'une ville ou d'un village.

Exemples : Vals du Dauphiné - Confidences de clochers en septembre 2016

La Côte Saint André - Confidence au fil de l'eau en avril 2017

> **une balade circassienne et vertigineuse** à la découverte d'un espace naturel.

Exemple : Pays du Diois - Les Confidences du cèdre en octobre 2016

> **un parcours déambulatoire et musical** dans un lieu patrimoine remarquable avec deux à trois musiciens.

Exemple : Toulouse - Confidences de Jacobins en juin 2017

Selon le parcours et le territoire, la déambulation peut se réaliser **à pied, en vélo ou en autocar**.

Budget type avec commande d'écriture

> Rencontres, recherches et écritures (5 jours)	800.00€ HT
<i>Écriture de 2 nouvelles histoires pour le territoire</i>	
<i>1 metteur en scène</i>	
<i>Hébergement et restauration à la charge de l'organisateur</i>	
> Répétitions et mise en scène in situ (5 jours)	2 800.00€ HT
<i>4 jours pour les répétitions des 2 nouvelles histoires</i>	
<i>1 jour pour le filage des 6 histoires in situ</i>	
<i>1 metteur en scène / 3 comédiens / 1 musicien / 1 accessoiriste</i>	
<i>Hébergement et restauration à la charge de l'organisateur</i>	
> 2 représentations du spectacle	1800.00€ HT
TOTAL (avec 2 représentations)	5 400.00€ HT

Le spectacle peut être accompagné de notre **Banquet d'histoires** pour un travail de médiation avec des amateurs du territoire

> 30 heures d'interventions de notre intervenante	2 100.00€ HT
<i>Travail avec des structures partenaires et des groupes d'amateurs</i>	
<i>70€/heure</i>	

> Restauration, hébergement et transport à la charge de l'organisateur	
<i>Équipe artistique et intervenante sur le banquet</i>	

Le spectacle est déposé à la SACD - droits d'auteur à la charge de l'organisateur

La Fabrique des petites utopies

Compagnie de théâtre indiscipliné

« Fondée en 2000, la Fabrique des petites utopies, compagnie itinérante et cosmopolite a pour source d'inspiration les théâtres nomades d'Afrique que Bruno Thircuir a découvert au Bénin [...]. Depuis sa région d'implantation, l'Isère, il renoue avec une tradition de l'itinérance que le XXème siècle avec ses deux guerres mondiales et son économie de marché mis à mal.»

Alix de Morant, *Hors les murs*, janvier 2015, disponible sur www.horslesmurs.fr

A travers nos spectacles au croisement des arts du théâtre, de la marionnette, du cirque, de la musique, nous tentons de raconter le monde d'aujourd'hui de manière politico-poétique.

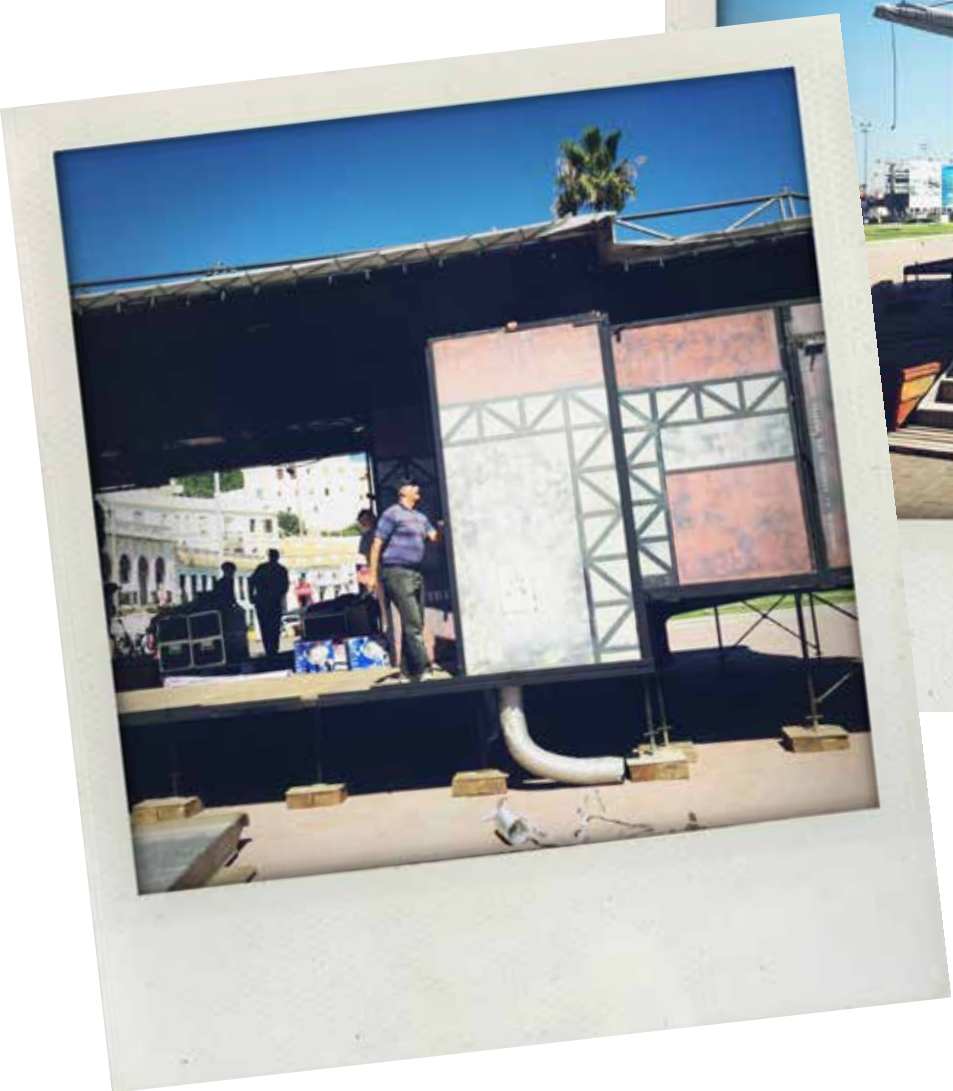
Le plus souvent, nous aimons jouer nos spectacles dans notre camion-théâtre ou sous notre chapiteau. Mais certaines de nos propositions sont interprétées en salle de spectacle, en plein air, en écoles...

Nous cherchons à construire un théâtre pour tous, qui puisse se jouer dans les lieux les plus éloignés, pour tous les publics.

C'est pourquoi nous avons conçu et fabriqué en 2003 un théâtre ambulant. Ce camion-théâtre de 100 m² se déploie en quelques heures, et devient ainsi une salle de spectacle équipée, chauffée, pouvant accueillir une centaine de spectateurs.

En 2008, nous avons acquis un chapiteau avec un gradin de 350 places qui nous a permis de créer des formes plus spectaculaires telles que *Tour Babel* en 2008, ou encore *Nous sommes tous des K* en 2013.

Voir toutes nos vidéos sur notre chaine Youtube : <https://www.youtube.com/user/petitesutopies>



contacts

Bruno Thircuir, metteur en scène

thircuir.bruno@petitesutopies.com

06 64 83 22 16

Matthias Charre, chargé de production

production.fabrique@petitesutopies.com

06 58 75 46 50

Marina Ly, administratrice

administration.fabrique@petitesutopies.com

04 76 00 91 52

Partenaires :

La Fabrique des petites utopies est subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble, l'Institut Français, la SPEDIDAM et l'ADAMI.

Elle est soutenue dans son fonctionnement par la MCAE Isère Active.



web

La Fabrique des petites utopies
1 rue des beaux tailleurs
38000 Grenoble
04 76 00 91 52
www.petitesutopies.com