



## Les dispositifs de financement du spectacle vivant

Bibliographie du mois de Mai 2009

*Vous trouverez dans ce document un ensemble de références sur les différents types de financement dans le spectacle vivant ainsi qu'un certain nombre de références sur les financements du spectacle vivant par les collectivités territoriales (monographies, études, articles, site internet...).*

*Ces références sont consultables au centre de documentation de la NACRe.*

*Pour tout renseignement complémentaire : Marie Coste, [m.coste@la-nacre.org](mailto:m.coste@la-nacre.org)*

### **Dispositifs de financements**

#### **📖 *Dispositifs de financement ouverts aux arts de la rue et aux arts du cirque (Les)***

Auteur moral : Hors les Murs

Paris : Hors les Murs, Septembre 2008. 21 f.

**Ressource disponible sur** : [www.horslesmurs.fr](http://www.horslesmurs.fr)

**Résumé** : Rassemble les principales caractéristiques des dispositifs d'aide destinés aux projets ou auteurs des arts de la rue mais qui ne leur sont pas spécifiquement destinés.

#### **📖 *Dispositifs de financement spécifiques aux arts de la rue (Les)***

Auteur moral : Hors les Murs

Paris : Hors les Murs, Septembre 2008. 5 f.

**Ressource disponible sur** : [www.horslesmurs.fr](http://www.horslesmurs.fr)

**Résumé** : Rassemble les principales caractéristiques des dispositifs d'aide destinés aux projets ou auteurs des arts de la rue.

#### **📖 *Dispositifs de financement spécifiques aux arts du cirque (Les)***

Auteur moral : Hors les Murs

Paris : Hors les Murs, Septembre 2008. 5 f.

**Ressource disponible sur** : [www.horslesmurs.fr](http://www.horslesmurs.fr)

**Résumé** : Rassemble les principales caractéristiques des dispositifs d'aide destinés aux projets ou auteurs des arts du cirque.

 ***Dossier spécial financements : toutes les aides au spectacle.***

**ALBERGE Marion; MARC Nicolas**

La Scène, n° 37

Editions Millénaire, juin 2005. p.40.

**Résumé** : Liste non exhaustive d'aides possibles pour concrétiser des projets culturels avec les contacts utiles.

 ***Financements de projets culturels pour les acteurs du champ social : guide pratique 2009, médiation culturelle***

Auteur moral : Parc de la Villette

Paris : Parc de la Villette, 2009. 202 p.

**Ressource disponible sur** : [www.villette.com](http://www.villette.com)

**Résumé** : Ce document recense les dispositifs de financements publics, privés et européens et leurs modalités d'obtention. Il s'adresse principalement aux associations du champ social d'Ile-de-France qui souhaitent mettre en place des projets culturels. Il peut cependant être très largement utilisé par les structures implantées dans d'autres régions de France, de nombreux dispositifs nationaux y sont en effet explicités.

Cette année, de nouvelles sources de financement ont été ajoutées notamment du côté des fondations et des financements européens. Le guide a été enrichi d'une rubrique consacrée aux lieux ressources et d'une liste de dispositifs de financement spécifiques à l'Outre-mer pour faire écho à la saison créole organisée au Parc de la Villette du 7 avril au 5 juillet 2009.

 ***Financer son projet culturel: méthode de recherche de financements***

**BARTHELEMY Philippe**

Voiron : TERRITORIAL, 2008. 88 p.

(Dossiers d'experts)

**Résumé** : Comment trouver des ressources pour financer son projet culturel ? Le financement est souvent le premier obstacle que l'opérateur culturel rencontre dans la mise en place de son projet. Ce guide est un outil méthodologique qui accompagne les porteurs de projets dans leurs recherches et leurs demandes de financements.

 ***Financez vos projets grâce à l'Europe: des fonds européens pour votre territoire, guide pratique de l'élu, Rhône-Alpes***

Auteur moral : Délégation Interministérielle à l'Aménagement et à la Compétitivité des Territoires - DIACT

Paris : Délégation Interministérielle à l'Aménagement et à la Compétitivité des Territoires - DIACT, [2008]. 12 p.

 ***Guide des aides et subventions pour la musique***

**DORVAL Catherine**

Paris: Guide arts, 2006. 377 p.

**Résumé** : "Un ouvrage de référence indispensable si vous œuvrez dans le domaine de la musique ou du spectacle vivant :

Musiciens, producteurs, éditeurs, tourneurs, entrepreneurs, programmeurs, compositeurs interprètes ...

- > Pour rendre vos demandes d'aides plus efficaces et vos projets plus crédibles
- > Pour vous repérer plus facilement dans le dédale des organismes et des programmes
- > Et qui répond à toutes vos questions :

A quelle forme d'aides votre projet peut-il prétendre ?

Quels partenaires solliciter ?

Comment l'aborder ? "

### ***Où trouver des financements ?***

**MARECAILLE Hubert; MARECAILLE Hubert**

Le nouveau musicien, n°13

Nantes : Millénaire Presse, Mars 2006. p.8.

**Résumé** : "Monter une tournée, organiser un festival, produire un disque, suivre une formation ou proposer une résidence... Le Nouveau Musicien fait le point sur les aides à la filière musicale et vous oriente, projet par projet, vers les organismes susceptibles de participer à votre financement."

### ***Soutiens à la production cinématographique et audiovisuelle: régions, départements, villes, guide 08***

Auteur moral : Centre Images

Château-Renault : Centre Images, 2008. 338 p.

**Ressource disponible sur** : [www.centreimages.fr](http://www.centreimages.fr)

**Résumé** : Recense les modes d'emploi de 24 régions, quinze départements, une ville et une communauté urbaine. Pour chaque collectivité est indiqué le contact des interlocuteurs chargés du fonds d'aide, quelques repères concernant le fonctionnement des aides sélectives en 2008, un bilan 2007 et le règlement 2008. Présente également le réseau des commissions du film implanté dans les territoires.

## **Autres financements**

### ***Club d'entreprises: une solution de financement***

**GALBAUD Diane**

La Scène, n°50

Nantes : Millénaire Presse, Automne 2008. p. 102 à 104.

**Résumé** : Des théâtres et salles trouvent dans les clubs d'entreprises des ressources financières utiles et complémentaires. A condition de développer un réseau relationnel fort.

### ***Mécénat (Le) : une opportunité ou un leurre? Faut-il avoir peur du financement privé de la culture ?***

**REGOURD Serge; LACOMBE Robert; MOREL Catherine; QUILES Jean-Pascal; LECLERC Michel Edouard; ERLNBACH François; BELIT Marc; ESHET Marianne; CRIMES Christopher; GOMBAULT Anne; OUDOT Karine; BOZZINI Annie; BONNIN Jean-Louis; CROMBECQUE Alain; EVRARD Yves; AILLAGON Jean-Jacques; MARIE Patrice; SAINT PULGENT Maryvonne de**

La Scène, n° Supplément au No 37  
Nantes : Millénaire Presse, Juin 2005. 57 p.

**Titre de la rencontre** : Le mécénat, une opportunité ou un leurre? Faut-il avoir peur du financement privé de la culture ?, La Scène; Scène nationale Le Parvis

**Résumé** : Actes d'un colloque mené autour de 5 ateliers : Les pratiques du mécénat, Le mécénat face au modèle français de la culture, le mécénat au service du développement culturel, le mécénat : quels modèles à l'étranger? Le mécénat et la création dans le domaine du spectacle vivant.

### **Mécénat de compétences: une autre source de financement**

Juris association, n° 385

Paris : Dalloz, Octobre 2008. p. 13 à 25.

**Résumé** : Tendance de fond de l'évolution du mécénat, l'implication des collaborateurs dans des démarches de solidarité se développe et se diversifie. Un phénomène qui tend à s'amplifier et à se généraliser, le mécénat étant de plus en plus intégré comme un outil au service des politiques de responsabilité sociale des entreprises. Pour les associations, dont le besoin en ressources financières reste souvent prioritaire, le mécénat de compétences offre une opportunité d'enrichissements plus immatériels mais non moins intéressants dans une perspective à moyen terme.

*N.b. : de nombreuses références sur le mécénat sont également disponibles au centre de documentation de la NACRe. Une bibliographie peut vous être envoyée sur demande.*

## **Etat des lieux des financements par les collectivités territoriales**

### **Cartographie régionale des principales structures du spectacle subventionnées par le ministère de la culture et de la communication: atlas 2006. Tome 1, 2, 3**

**CHOTARD Antoine; VAILLANT Adrien Le**

Paris : MCC DMDS - Direction Musique, Danse, Théâtre, Spectacles ministère de la Culture et de la Communication - ; Agence régionale du spectacle vivant, [2009]. 139 p.

**Ressource disponible sur** : [www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)

### **Culture : un financement en crise ?**

**BENHAMOU Françoise**

Regards sur l'actualité, n° 322

Paris : La Documentation Française, Juin-juillet 2006. p. 33-40.

### **Dépenses culturelles des collectivités locales en 2002 (Les). L'observation culturelle en région.**

**DONNAT Francis; CARDONA Janine; KNEUBUHLER Michel; PATUREAU Frédérique; VINCENT Jacques**

Notes statistiques du DEPS, n° 21

Paris : Ministère de la culture; DEPS Département des études et de la prospective statistique, Juillet 2006. 117p.

**Ressource disponible sur** : <http://www2.culture.gouv.fr/deps/>

**Résumé** : "La présente note est le résultat d'un travail collectif associant l'administration centrale et des directions régionales du Ministère de la culture et de la communication (DRAC). Ce travail avait pour objectif de définir un cadre cohérent de méthode sur lequel les DRAC pourraient s'appuyer pour construire et développer leurs pratiques d'observation de la culture dans leur région, en particulier en partenariat avec les collectivités."

### ***Financement public du spectacle vivant subventionné par l'Etat en région de 2002 à 2004***

Auteur moral : Ministère de la Culture et de la Communication - DMDTS

Paris : Ministère de la Culture et de la Communication - DMDTS, Août 2007. 24 p.  
(Repères de la DMDTS; 2)

**Ressource disponible sur** : [www.dmdts.culture.gouv.fr](http://www.dmdts.culture.gouv.fr)

### ***Financement public et l'emploi dans le spectacle vivant (Le) AUCLAIRE Alain***

Paris : Ministère de la Culture et de la Communication, 29 septembre 2005. 50 p.

**Ressource disponible sur** : <http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/index-emploiculturel.html>

**Résumé** : Rapport destiné à faire avancer le dossier sur le régime des intermittents du spectacle.

### ***Financements contractuels mis en œuvre en région dans le domaine de la culture: rapport final, synthèse de l'étude***

Auteur moral : BIPE

Issy-les-Moulineaux : BIPE, Novembre 2004. 56 p.

**Résumé** : Dans le cadre de la décentralisation et du projet de transfert de nouvelles compétences de l'Etat aux collectivités territoriales, les conditions de mise en œuvre des actions régionales dans le domaine de la culture devraient évoluer. L'Etat réfléchit à une nouvelle répartition des compétences et des moyens selon le principe de subsidiarité afin de soutenir de manière efficiente l'attractivité culturelle des régions. L'objectif de cette étude est d'identifier l'attractivité culturelle des régions à partir d'un diagnostic précis des financements qui sont mis en œuvre dans le cadre des CPER et des DOCUP sur la période 2000-2006, dans le domaine de la culture.

### ***Financements publics de la culture en Provence-Alpes-Côte d'Azur (Les) : 2003***

Auteur moral : ARCADE PACA

Aix en Provence : ARCADE PACA, 2007. 95 p.

(Repères, 3)

**Résumé** : Réalisée depuis 1990, l'enquête sur les financements publics de la culture en 2003 représente un travail important d'observation, partagé par l'ensemble des collectivités. Ainsi les dépenses de l'Etat, de la Région, des 6 Départements et d'un panel de 76 villes ont été repérées et qualifiées afin de rendre compte des choix d'intervention publique selon les secteurs, les territoires, les collectivités, les fonctions...

**Notes** : *Bibliogr.*

### ***Observation culturelle en région. 2, le financement de la culture par les collectivités territoriales***

**DONNAT Francis; CARDONA Janine; KNEUBUHLER Michel; PATUREAU Frédérique; VINCENT Jacques**

Notes statistiques du DEPS, n°19

Paris : Ministère de la culture; DEPS Département des études et de la prospective statistique, Juin 2006. 59 p.

**Ressource disponible sur :**

<http://www2.culture.gouv.fr/deps/telechrg/stat/nstat18.pdf>

**Résumé :** "La présente note est le résultat d'un travail collectif associant l'administration centrale et des directions régionales du Ministère de la culture et de la communication (DRAC). Ce travail avait pour objectif de définir un cadre cohérent de méthode sur lequel les DRAC pourraient s'appuyer pour construire et développer leurs pratiques d'observation de la culture dans leur région, en particulier en partenariat avec les collectivités."

### ***Politique régionale de soutien au spectacle vivant - Bilan 2006***

-

Charbonnières les Bains : Conseil régional Rhône-Alpes, Novembre 2006. 40 p.

**Titre de la rencontre :** Les rencontres pour le spectacle vivant, Conseil régional Rhône-Alpes; 18 octobre 2006.

**Résumé :** Ce bilan de la politique du CRRA 2006 en faveur du spectacle vivant a été présenté à l'occasion d'une demi-journée de rencontres ouvertes aux professionnels. Elle fait suite aux rencontres pour le spectacle vivant initiées en 2005 par la Région.

### ***Premiers repérages sur les politiques des conseils régionaux en faveur du spectacle vivant***

**MARTIN Cécile; CHAUMET Pascale**

Auteur moral : Arcadi; Association des régions de France

Grenoble : Observatoire des politiques culturelles, Janvier 2008. 313 p.

**Résumé :** L'objectif de ce repérage consiste à dresser un état des lieux descriptif des politiques menées par les régions en faveur du spectacle vivant, afin d'établir une base d'informations fiable qui pourra alimenter la réflexion des différents acteurs et partenaires de ces politiques publiques. Ce repérage n'a pas pour vocation d'établir des données comparatives, mais plutôt de dresser un panorama des moyens et des méthodes d'intervention afin d'identifier des similitudes ou des spécificités régionales.

### ***Spectacle vivant financé à 70 % par les communes (Le)***

Vivant, n°8

Sète : Vivant, Octobre 2006. p. 13 à 20.

**Résumé :** Le poids des communes dans le financement de la culture : les chiffres du Grand Sud Est; l'évaluation inédite des villes de moins de 10.000 habitants; Culture et spectacle vivant: les témoignages

### ***Spectacle vivant: pour une réelle décentralisation. Quelles responsabilités de l'Etat et des Collectivités territoriales ?***

Auteur moral : FNCC

Echanges FNCC, n°1

Saint-Etienne : FNCC, Novembre 2007. 10 p.

**Titre de la rencontre :** Spectacle vivant: pour une réelle décentralisation, FNCC; 16 juillet 2007.

