

*Centre de documentation*

## **Fonds documentaire spécifique**

Musiques et danses traditionnelles  
et du Monde

Avec la participation du Centre national du livre (CNL)



2009

*Dans cette bibliographies sont signalées toutes les ressources documentaires de la NACRe propres aux musiques et danses traditionnelles et/ou du monde. Beaucoup d'informations peuvent également être trouvées dans des ouvrages plus généralistes sur le spectacle vivant.*

*Toutes les ressources signalées dans cette bibliographie sont accessibles au centre de documentation de la NACRe. Certaines de ces ressources sont disponibles en version électronique, voir la mention : "Ressource disponible sur : ..."*

*Pour tout renseignement : Marie Coste, documentaliste, [m.coste@la-nacre.org](mailto:m.coste@la-nacre.org)*

*n.b. : les références sont classées par ordre chronologique décroissant.*

## *Sommaire :*

|   |           |
|---|-----------|
| <i>Organisation du secteur des musiques traditionnelles .....</i>             | <i>3</i>  |
| <i>Economie du secteur des musiques traditionnelles .....</i>                 | <i>4</i>  |
| <i>Politiques culturelles .....</i>   | <i>4</i>  |
| <i>Diffusion.....</i>   | <i>6</i>  |
| <i>Histoire et typologie des musiques traditionnelles.....</i>                | <i>7</i>  |
| <i>Ethnomusicologie.....</i>  | <i>10</i> |
| <i>Patrimoine musical.....</i>  | <i>11</i> |
| <i>Diversité culturelle .....</i>   | <i>13</i> |
| <i>Enseignement.....</i>  | <i>14</i> |
| <i>Les danses traditionnelles et/ou du monde .....</i>                        | <i>16</i> |
| <i>Usuels - dictionnaires .....</i>   | <i>19</i> |
| <i>Lieux ressources pour les musiques traditionnelles et/ou du monde.....</i> | <i>20</i> |

# Organisation du secteur des musiques traditionnelles

## **Centres de musiques et danses traditionnelles (Les)**

Mesure pour mesure n°4.

Paris : Ministère de la culture, Février 2000, 4 p.

(Cote : 63)

Ressource disponible sur : <http://www.dmdts.culture.gouv.fr>

## **QUIVIGER Gwenaël.**

***Minutes du réseau européen des musiques et danses traditionnelles depuis Perpignan (Les) : la construction d un réseau culturel européen***

Saint Join de Milly : FAMDT, 1999, 4 p.

(Cote : Dt Economie/ Musique/ Musique traditionnelle/ Réseau Européen des musiques et danses traditionnelles)

## **FROISSART Jean-Marc ; GOUTTES Philippe.**

***Zone franche au cœur du paradoxe***

Cassandre n°28.

Paris : Parole de théâtre, 15 avril 1999, 1 p.

(Cote : 10)

## **MARRONCLE Agnès.**

***Zoom sur les centres pour les musiques et les danses traditionnelles***

La Scène n°12.

Caen : Millénaire Presse, Mars 1999, 2 p.

(Cote : 26)

## **Centres de musiques traditionnelles (Les)**

Mesures n°40.

Paris : Ministère de la culture; DMDTS, Octobre 1996, 4 p.

(Cote : 63)

## **ESTIVAL Jean-Pierre.**

***Musiques traditionnelles : une approche du paysage français***

A lire n°7.

Paris : Département des études, de la prospective et des statistiques, Novembre 1995, p. 79 à 91

(Cote : PRA 01)

## **Centres de musiques traditionnelles en région Rhône-Alpes (Les)**

Mesures n°18.

Ministère de la culture; DMDTS, Juin 1992, 4 p.

(Cote : 63)

# Economie du secteur des musiques traditionnelles

📖 **BOYER Anne ; LEFEUVRE Gildas.**

*Poids des musiques du monde (Le)*

Paris : Zone Franche, 2002, 58 p.

(Cote : Dt Economie/Musique/Musique traditionnelle)  
Ressource disponible sur : [www.zonefranche.com](http://www.zonefranche.com)

📖 **AUBERT Laurent ; BOURS Etienne ; BOIS Pierre ; DECHAMBRE Albert ; HEMPTINNE Pierre ; LECOMTE Henri.**

*Musiques du monde, produits de consommation*

Bruxelles : Colophon, 2000, 175 p.

**Notes:** Bibliogr.

**Résumé :** Il y a peu encore, les musiques du monde étaient ethniques, traditionnelles ou folkloriques. Aujourd'hui, on les désigne sous le vocable fourre-tout de "world music". Les auteurs de ce livre démontent les mécanismes et les déviations du grand brassage de cette "mondialisation" et resituent à leur juste place les expressions musicales des peuples du monde depuis l'enregistrement de terrain à la production discographique ou à la présentation sur scène.  
(Cote : MUS 04.6)

📖 *Evaluation du poids des musiques du monde en France*

Saint-Denis : Zone Franche, Juin 1999, [sans pagination]

(Cote : Dt Economie/ Musique/ Musique traditionnelle)

# Politiques culturelles

📖 **LUCAS Jean-Michel.**

*Etats généraux des musiques du monde: dossier documentaire*

Etats généraux, Dossier d'information 11-12 septembre, 2009

Paris : Zone Franche, Octobre 2009, 51 p.

**Résumé :** Ce dossier documentaire comprend: -intervention de M. Jean-Michel Lucas : « Enjeux politiques pour les musiques du monde : veille active, co-construction de l'intérêt général et droits culturels »  
- Extraits du forum de contribution en ligne des Etats Généraux  
(Cote : Non imprimé)

Ressource disponible sur : [www.zonefranche.com](http://www.zonefranche.com)

📖 **DURIF Olivier.**

*Comptes-rendus des concertations départementales du CMTRA*

[Villeurbanne] : CMTRA, Printemps 2009, 46 p.

(Cote : Non imprimé)  
Ressource disponible sur : [www.cmtra.org](http://www.cmtra.org)

 **Musiques du monde et collectivités territoriales**

Paris : Zone Franche, Avril 2008, [Sans pagination]

**Résumé** : En quoi est-il politiquement intéressant pour ces Régions d'encourager le développement de ces musiques ? Diversité culturelle, communautarisme, en quoi la visibilité de ces musiques auprès du public peut-elle intéresser les politiques culturelles ? Quels moyens les collectivités territoriales se donnent-elles pour développer ces musiques ?

(Cote : Dt Politique culturelle des collectivités territoriales)

Ressource disponible sur : [www.zonefranche.com](http://www.zonefranche.com)

 **RAUTENBERG Michel.**

**Quelle place pour les cultures urbaines et du monde ? : mise en perspectives**

10 janvier 2008

Villeurbanne : CCO Jean-Pierre Lachaize, Janvier 2008, 3 p.

(Cote : Non imprimé)

Ressource disponible sur : [www.cco-villeurbanne.org](http://www.cco-villeurbanne.org)

 **Villes du sud au rendez-vous de la musique : guide Afrique Caraïbes de l'élu local pour le développement de la filière musicale**

Versailles : Artlys, 2008, 127 p.

(Cote : MUS 04.6)

 **KABORE Etienne-Mouni.**

**Quelles pratiques et politiques culturelles pour le Burkina Faso aujourd'hui.**

Mémoire DESS, Développement culturel et direction de projet.

Lyon : ARSEC; Université Lumière Lyon 2, 2002, 68

**Résumé** : Le Burkina Faso appelé auparavant Haute-Volta est un pays composé de plus de soixante ethnies. Chaque ethnie possède sa langue, ses dialectes, ses pratiques culturelles. Indépendant en 1960, les différents gouvernements qui se sont succédé ont tenté de mettre en place avec peu ou prou de succès des politiques culturelles. Selon des observateurs extérieurs, le Burkina Faso malgré son sous-développement déploie des moyens importants dans le domaine culturel au point de lui conférer le titre de pays de culture. Quelles ont été et quelles sont ces politiques culturelles et les stratégies déployées ? Les politiques culturelles mises en place ont-elles pris en compte les pratiques culturelles traditionnelles ? Mieux appréhender et comprendre les pratiques et les politiques culturelles actuelles du pays " des hommes intègres " est le prétexte de ce mémoire. Quelles sont ces danses traditionnelles, leur rôle et leur place au sein des ethnies? Quels rapports existent-ils entre les danses traditionnelles et les politiques culturelles? Quelles fonctions et quel rôle jouent-elles dans la société?

Les populations peuvent-elles se reconnaître dans des politiques culturelles si elles ne partent pas de leur vécu?

(Cote : Mémoire DESS 2002)

 **AUTHELAIN Gérard ; GELAS Bruno ; FERJANI Cherif ; HUET Jacques.**

**Maghreb : ses richesses culturelles passées et à venir (Le)**

Colloque, Actes, 14-15 02 1997

Lyon : CFMI Rhône Alpes; Université Lumière Lyon 2, 1997, 143 p.

(Cote : DG Maghreb)

# Diffusion



**DAMBRE Nicolas.**

***Programmer la nouvelle génération tzigane***

La Scène n°54.

Nantes : Millénaire Presse, Automne 2009, p. 24-25

(Cote : 26)



***Musiques du monde en Provence Alpes Côte d'Azur***

Aix-en-Provence : Arcade, Mars 2008, 19 p.

**Résumé :** Repérage des pratiques, compagnies musicales, festivals et lieux de diffusion, centres de formation et de recherche, outils régionaux de valorisation en PACA au travers des témoignages d'artistes

(Cote : MUS 04.6)

Ressource disponible sur : [www.arcade-paca.com](http://www.arcade-paca.com)



***Diffusion des musiques du monde dans le réseau institutionnel des scènes nationales et des scènes conventionnées (La)***

Paris : Zone Franche, 2008, 62 p.

**Résumé :** Poursuivant sa mission d'observation, Zone Franche organisait, le 20 novembre 2007, un atelier-débat sur la place des Musiques du monde dans le réseau généraliste et notamment dans les scènes nationales. A cette occasion, Alain Brunsvick, inspecteur de la DMDTS, expert du réseau des Scènes Nationales, nous invitait à utiliser les fonds documentaires du Ministère de la Culture pour mener une enquête sur ce sujet.

Zone Franche a réalisé cette étude pour répondre à deux besoins:

- Connaître la réalité de la vitalité des Musiques du monde sur les scènes du réseau généraliste, et savoir si elle reflète le dynamisme professionnel et artistique de ces musiques.

- Construire un outil permettant à nos adhérents d'identifier les réseaux de diffusion, les modes de programmation des Musiques du monde, les différentes formes de coproductions, les artistes circulant dans ce type de réseaux.

(Cote : LIEU 02.1)

Ressource disponible sur : [www.zonefranche.com](http://www.zonefranche.com)



**GUENEBAUT Sophie.**

***Enquête sur la diffusion des musiques du monde en France et à l'étranger chez les adhérents du réseau Zone franche***

Paris : Zone Franche, 2007, 17 p.

(Cote : Dt Economie/ Economie de la culture/ Musique/ Musiques du monde)

Ressource disponible sur : [www.zonefranche.org](http://www.zonefranche.org)



**GUILLEMOT Natacha.**

***Développement de carrière des musiciens ouest africains (Le) : le passage de l'Afrique à la France***

Mémoire DESS, Développement culturel et direction de projet. Lyon : ARSEC; Université Lumière Lyon 2, Août 2002, [sans pagination]

**Résumé :** Ce mémoire traite des difficultés que rencontrent les musiciens ouest africains pour accéder au marché occidental, au travers de trois exemples : Pee Froiss (rap Sénégalais), Issa Bagayogo (musique électronique malienne) et Tiken Jah Fakoly (reggae ivoirien).

Après avoir exposé l'état du marché de la musique dans ces pays, ce travail rend compte des différents relais et procédures à mettre en place pour tenter de percer le marché français.

(Cote : Mémoire DESS 2002)

 ***Etude sur les festivals et les créations de musiques et de danses traditionnelles : 1 festival, 2 créations***

Paris : IRMA; Centre d'Information des Musiques Traditionnelles, 1999, 37 p.

(Cote : Dt Economie/ Musique/ Genres musicaux/ Musique traditionnelle)

Ressource disponible sur : <http://www.irma.asso.fr>

 **LOBUT Nadine.**

***Diffusion des musiques du monde en France (La) : entre marché et institutions***

Mémoire DESS, Action artistique et politiques culturelles.

Dijon : Université de Bourgogne, 1998, 70 f.

(Cote : ECO 05)

Ressource disponible sur : <http://www.cortex-cultureemploi.com>

 **CASTAGNAC Gilles ; CAYOT André ; BOUTLEUX Bruno ; MOUSSET Christian ; CARO Robert ; BLANCHARD Jean ; DUTERTRE Jean-François.**

***Diffusion du spectacle vivant en musiques et danses traditionnelles (La)***

Forum, Actes, 12-13 février 1996

Paris : IRMA; Centre d'Information des Musiques Traditionnelles, Novembre 1996, 67 p.

(Cote : Dt Economie/ Musique/ Genre/ Musique traditionnelle)

## *Histoire et typologie des musiques traditionnelles*

 **BOURS Etienne.**

***Sens du son (Le): musiques traditionnelles et expression musicale***

Paris : FAYARD, 2007, 473 p.

**Notes:** Bibliogr. Index.

**Résumé :** "Le panorama des musiques du monde est immense. Comment l'aborder ? Chaque peuple, chaque groupe, chaque communauté véhicule une musique qui plonge encore tant bien que mal en ses racines ancestrales pour y trouver la sève d'une expression propre, l'affirmation d'une différence. [...] Depuis plus de cent ans, les traces de ces musiques se laissent enregistrer, nous ouvrant les plus belles pages des histoires des peuples du monde. [...] L'auteur s'attache dans cet ouvrage à enrichir l'écoute et la connaissance des peuples en éclairant le contexte dans lequel la musique est produite et entendue. "

(Cote : MUS 04.6)

 ***Images spectacles musiques du monde Guide 2003***

Lyon : Inter Service Migrants, 2003, 86 p.

**Résumé :** Annuaire des artistes musiques du monde de Rhône-Alpes

(Cote : MUS 04.6)

 **BENSIGNOR François.**

***Musiques du monde (Les)***

Paris : Larousse, 2002, 310 p.

(Cote : MUS 04.6)



**HERSART DE LA VILLEMAUQUE** Théodore.

*Barzaz breiz : chants populaires de Bretagne*

Paris : Perrin, 2001, 539-XLIV p.

(Cote : MUS 04.6)



**RAULT** Lucie.

*Instruments de musique du monde*

Paris : Editions de la Martinière, 2000, 231 p.

**Notes:** Bibliogr. Index.

**Résumé :** Présente de façon thématique près de 250 instruments en expliquant leur forme et la vocation que les hommes leur ont donnée.

(Cote : MUS 03.3)



**LAFAYE** Jean-Jacques.

*Amalia: le fado étoilé*

[Paris] : Editions Mazarine, 2000, 156 p.

(Cote : MUS 04.6)



*Homme (L'), le minéral et la musique*

Parthenay: FAMDT, 2000, 147 p.

(Cote : MUS 04.6)



**DUFAUD** Joannès.

*300 chansons populaires d'Ardèche: textes et partitions*

Saint Julien-Molin-Molette : Jean-Pierre Huguet, 2000, 534 p.

(Cote : MUS 04.6)



*Images spectacles musiques du monde Guide 2000*

Lyon : Inter Service Migrants, 2000, 83 p.

**Résumé :** Annuaire des artistes musiques du monde Rhône-Alpes

(Cote : MUS 04.6)



**TENAILLE** Franck ; **LEFEUVRE** Gildas ; **DUTERTRE** Jean-François ; **GOUTTES** Philippe ; **KHAZNADAR** Cherif.

*Musiques du monde en question (Les)*

Internationale de l'imaginaire n°11.

Paris : Maison des cultures du monde; BABEL, 1999, 334 p.

(Cote : MUS 01.4)



**PARDO** Martial ; **MOUNAIM** Mahjouba.

*Tour du monde en vingt-cinq voisins (Le) : musiques et récits de l'immigration en Basse-Normandie de 1914 à nos jours*

Arles : Actes Sud; Théâtre de Caen, 1998, 188 p.

(Cote : MUS 04.6)



***Images spectacles musiques du monde : guide 1997***

Lyon : Inter Service Migrants, 1997, 84 p.

**Résumé** : Annuaire des artistes musiques du monde Rhône-Alpes

(Cote : MUS 04.6)



**DUTERTRE Jean-François ; KRUMM Philippe.**

***Nouvelles musiques traditionnelles (Les)***

Chroniques de l'AFAA n°18.

Paris : AFAA, 1997, 167 p.

(Cote : MUS 04.6)



**BARBILLAT Emile ; TOURAINE Louis Laurian.**

***Chansons populaires dans le Bas-Berry***

Le Châtre : Centre de musiques et danses traditionnelles en Berry, 1997, 190 p.

(Cote : MUS 04.6)



***Homme (L'), le végétal et la musique***

Parthenay: FAMDT, 1996, 142 p.

(Cote : MUS 04.6)



***Images spectacles musiques du monde : guide 1995***

Lyon : Inter Service Migrants, 1995, 80 p.

**Résumé** : Annuaire des artistes musiques du monde Rhône-Alpes

(Cote : MUS 04.6)



***Images spectacles musiques du monde a 10 ans: 1984-1994***

Lyon : Inter Service Migrants, 1995, 126 p.

**Résumé** : Annuaire des artistes musiques du monde Rhône-Alpes

(Cote : MUS 04.6)



***Homme (L'), l'animal et la musique***

Parthenay: FAMDT, 1994, 129 p.

(Cote : MUS 04.6)



**DUTERTRE Jean-François ; BENSIGNOR François ; MONTBEL Eric.**

***Air du temps (L'): du romantisme à la world music***

Parthenay: FAMDT, 1993, 162 p.

(Cote : MUS 04.6)



***Images spectacles musiques du monde: guide 1992***

Lyon : Inter Service Migrants, 1992, 63 p.

**Résumé :** Annuaire des artistes musiques du monde Rhône-Alpes  
(Cote : MUS 04.6)

## Ethnomusicologie



**AUBERT Laurent.**

***Mémoire vive : hommages à Constantin Brailoiu***

Genève : In Folio, 2009, 271 p.

**Résumé :** A un degré ou à un autre, toute musique fait appel à la mémoire. Chacune - et tout particulièrement les musiques de l'oralité - est à la fois le produit de sa tradition et l'expression de son temps. D'où le double souci, pour ceux dont c'est la tâche d'en étudier les mécanismes (les ethnomusicologues) et d'en conserver les traces (les archivistes), à la fois de préserver la mémoire de musiques en voie de disparition et d'étudier les processus de changement suivis par celles qui perdurent.

A cet égard, les travaux de Constantin Brăiloiu (1893-1958) demeurent exemplaires. Après plus de vingt ans de recherches de terrain dans sa Roumanie natale, ce pionnier de l'ethnomusicologie contemporaine s'établit à Genève, où il fonde les Archives internationales de musique populaire (AIMA) en 1944. Dès lors, il n'aura de cesse que de développer une pensée d'une extraordinaire fécondité, dont la profondeur et l'universalité ont marqué le développement de la discipline.

Conçu sous la forme d'un recueil d'hommages adressés par divers spécialistes européens à la pensée et à l'oeuvre de Brăiloiu, cet ouvrage propose également une réflexion collective sur les défis - aussi bien mémoriels que technologiques - que soulèvent la constitution, la conservation et la valorisation d'archives musicales à l'ère de la mondialisation.

(Cote : MUS 03.4)

**DEVAL Frédéric.**

***Musiques du monde sont mortes (Les) : vive le monde des musiques !***

Mouvement n° 48.

Paris : Mouvement, Juillet-Septembre 2008, p. 122 à 125

**Résumé :** La permanence de la locution "musiques du monde" ne fait que traduire un état de conscience insuffisant, au moins chez les Européens, que l'Europe est déjà une société multiculturelle, où la migration peut produire directement la création.

(Cote : 99)



***Performance(s)***

Genève: In Folio, 2008, 355 p.

**Résumé :** La performance définit l'exploit d'un athlète ou la prouesse d'une machine aussi bien que l'acte de "mettre en jeu", d'interpréter une pièce d'un corpus ou une oeuvre d'un répertoire, qu'il s'agisse de poésie, de musique, de danse ou de théâtre. La diversité des approches, des situations et des champs musicaux abordés dans cet ouvrage montre bien que cette mise en jeu - qui implique aussi souvent une mise en scène - prend des formes très variées, déterminées en fonction du contexte culturel et événementiel dans lequel elle se produit, de l'assistance à laquelle elle est destinée et, évidemment, de la finalité de la performance.

(Cote : MUS 04.6)



***Identités musicales***

Genève : 2007, 377 p.

**Notes:** Bibliogr.

**Résumé :** La notion d'identité musicale se réfère autant à celle d'appartenance - qui en fonde la dimension collective - qu'à celle de goût - qui en détermine la composante individuelle. Mais cette dernière revoie à son tour, en partie, à la société. L'identité musicale ne saurait donc être acquise une fois pour toutes. Elle

-10-

résulte de processus à la fois cumulatifs et sélectifs, mais aussi conscients et subconscients, imposés et librement choisis, dont la résultante constitue "l'image sonore" d'un groupe ou d'une personne en un lieu et un temps donné.

Toutes les contributions de ce volume tendent à démontrer le caractère fluctuant de la notion d'identité dans le monde contemporain, quitte à la remettre en cause. Quel que soit son contexte de production, la musique est généralement perçue comme un signe de référence à autre chose qu'elle-même.

(Cote : MUS 03.4)



**ROUGET Gilbert.**

***Musique et la transe (La) : esquisse d'une théorie générale des relations de la musique et de la possession***

Paris : Gallimard, 2004, 621 p.

**Notes:** Bibliogr. Index.

Nouvelle édition augmentée (1990).

**Résumé :** Les relations qu'entretient la musique avec la transe sont des plus variées et parfois des plus contradictoires. S'il arrive souvent qu'elle la déclenche, il est également fréquent qu'elle l'apaise. Plusieurs grands types de transe, fondés sur autant d'imaginaires différents, se dessinent peu à peu au cours de l'ouvrage.

(Cote : MUS 03.4)



**BLANCHARD Jean ; PASTUREL Valérie ; PARDO Martial ; TOURNY Olivier ; LE VOT Gérard ; SEVIN Jean-Christophe ; PECQUEUX Anthony ; VALLET Pascal ; JULIEN Jacques ; DUCARROY Sylvestre ; MAZELIER Patrick ; LOGEAY Fanny ; BERTRAND Guy ; LEPINE Isabelle ; CONTRI Fabrice ; BENNEGENT Cécile ; BLASCO Sylvie.**

***Ethnomusicologie... Mais encore ?***

La lettre de l'ARA n°53.

Lyon : ARA, Avril 2004, 59 p.

**Résumé :** Ce dossier présente les principales ressources et initiatives institutionnelles régionales liées de près ou de loin à l'ethnomusicologie, donne la parole aux chercheurs travaillant dans ce champ disciplinaire mais aussi à ceux qui, se revendiquant ou non de cette science, en explorent les derniers retranchements. Les contributions sont donc nombreuses et variées.

(Cote : MUS 04.6)



**AUBERT Laurent.**

***Musique de l'autre (La) : les nouveaux défis de l'ethnomusicologie***

Genève : Georg, 2003, 160 p.

**Notes:** Bibliogr.

**Résumé :** L'auteur s'intéresse ici à la place qu'occupent aujourd'hui ces musiques venues d'ailleurs dans notre expérience, à envisager l'influence qu'elles exercent sur nos valeurs, nos habitudes et nos pratiques culturelles, et à tenter d'évaluer les incidences de cette situation, tant sur notre perception de l'autre que sur le devenir de ces musiques elles-mêmes et de leurs interprètes.

(Cote : MUS 03.4)

## Patrimoine musical



***Cultures du monde : matériaux et pratiques***

International de l'imaginaire n°20.

Paris : BABEL; Maison des cultures du monde, 2005, 240 p.

**Résumé** : Articles d'écrivains, d'artistes, d'universitaires, de spécialistes qui ont à un moment assisté ou participé à l'action de la Maison des cultures du monde. Ils apportent des témoignages, des réflexions, des analyses sur ce travail autour du patrimoine culturel immatériel et de la création dans les différentes régions du monde contemporain.  
(Cote : MUS 04.6)



**DA LAGE PY Emilie.**

*Collections de disques de musiques du monde entre patrimonialisation et marchandisation (Les)*

Culture et musées n°1.

Avignon : Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse, Juin 2003, 23 p.

**Résumé** : Le disque de musiques traditionnelles a permis de rendre possible la mise à l'écoute universelle de traditions musicales jusque-là inécoutées, il a également permis sa fixation et son accumulation possible au sein de grandes collections et enfin sa mise en circulation. En investissant le marché du disque et en cherchant à augmenter leur diffusion, le monde du disque traditionnel et celui de la recherche se trouvent liés au sein de collections placées au coeur de logiques concurrentes : la logique du musée et la constitution de collections en vue d'une exposition, et les logiques marchandes et industrielles qui traversent les mondes de la musique.  
(Cote : 79)



*Spectacles des autres (Les): questions d'éthnoscénologie, II*

Internationale de l'imaginaire n°15.

Paris : BABEL; Maison des cultures du monde, 2001, 241 p.

**Résumé** : En 2001 un colloque international a réuni à Tanger des scientifiques, des artistes, des opérateurs et diffuseurs culturels et des étudiants en musicologie et sciences humaines sur la question du transfert des formes spectaculaires traditionnelles au spectacle sur scène et des enjeux que cela représente pour ces formes dans leur contexte d'origine. Les articles de ce numéro de l'Internationale de l'imaginaire reprennent en partie les communications présentées à ce colloque.  
(Cote : MUS 04.6)



**BOUTHILLIER Robert.**

*Collecte et l'exploitation des musiques de tradition orale en Bourgogne (La) : bilan et perspectives*

[s.l.] : [s.n.], Avril 2000, [Multiples paginations]

**Résumé** : Cahier des charges de cette étude : réaliser un inventaire des acteurs et des lieux de collecte ainsi que de la matière déjà collectée en région. Etablir une évaluation qualitative de la matière collectée ainsi que de la méthodologie employée par les différents collecteurs. Repérer les liens existants entre les lieux et les personnes (morales ou physiques) ayant entrepris un travail de collecte et la diffusion, la création, l'enseignement des musiques et danses traditionnelles. Tenter de déterminer l'influence du travail de collecte sur les autres domaines.  
(Cote : MUS 04.6)



**UBEDA Miléna.**

*Chants traditionnels bulgares vecteurs de conservation d'une identité bulgare collective ? (Les)*

Mémoire DESS, Développement culturel et direction de projet.

Lyon : ARSEC; Université Lumière Lyon 2, 2000, 92 p.

(Cote : Mémoire DESS 2000)

# Diversité culturelle



**RAMEL Christine.**

*Rendre visible et accompagner les expressions de la diversité culturelle à travers des parcours artistiques en Rhône-Alpes: l'exemple des cultures urbaines et cultures du monde*

[Villeurbanne] : CCO Jean-Pierre Lachaize, 2008, 133 f.

**Résumé** : Rapport de la mission d'étude sur la préfiguration d'un pôle ressources pour les pratiques artistiques urbaines et du monde.

(Cote : LIEU 01)



**RAUTENBERG Michel.**

*Cultures urbaines, cultures du monde, cultures de masse*

09 janvier 2008 Villeurbanne : CCO Jean-Pierre Lachaize, Janvier 2008, 4 p.

(Cote : Non imprimé)

Ressource disponible sur : [www.cco-villeurbanne.org](http://www.cco-villeurbanne.org)



**AUBERT Laurent.**

*Musiques migrantes : de l'exil à la consécration*

Genève : In Folio, 2005, 235 p.

**Résumé** : A l'image de la société dans laquelle nous vivons, les musiques " du monde " se rencontrent, s'entrecroisent, se mélangent... et leur influence marque pratiquement tous les domaines de la création contemporaine. Festivals, concerts, disques et médias : autant de relais qui contribuent à élargir nos horizons musicaux, à nous sensibiliser à des esthétiques nouvelles. La migration des musiques va bien sûr de pair avec celle de leurs interprètes. Musiciens de rue ou stars de la world music, les musiciens migrants font désormais partie de notre paysage musical.

Mais ils doivent trouver leur place dans le grand concert des nations, souvent tiraillés entre les exigences de leur héritage culturel et les enjeux économiques de leur nouveau statut. A travers une réflexion collective sur la mondialisation des pratiques musicales, cet ouvrage apporte de nombreux éléments nouveaux au débat sur les échanges en cours et sur les enjeux de la diversité culturelle.

(Cote : MUS 04.6)



**PRIME Marion.**

*A la recherche de la blue note*

Mémoire DESS, Développement culturel et direction de projet.

Lyon : ARSEC; Université Lumière Lyon 2, 2003, 64 f.

**Résumé** : Comment résister au conditionnement de masse que nous imposent les fabricants de musiques commerciales visant à oblitérer la démarche d'initiative ou de découverte du public ?

Qu'en est-il des antinomies telles que "culture populaire" et "culture savante" ou "pratiques amateurs" et "pratiques professionnelles" ?

Il est des projets particuliers, parfois même inattendus, qui font acte de résistance à une approche convenue de la musique. Nous parlerons de la rencontre Arfi/Pilorkestra.

Les rencontres entre musiciens professionnels et musiciens amateurs offrent l'opportunité de valoriser des actions de démocratie culturelle. Elles portent en elles une belle promesse d'enrichissements et de développements personnels, remparts contre le modèle de culture unique avilissant.

Ce n'est plus le choc mystique de l'ouvrier avec la sculpture de Picasso qu'il faut, à l'instar de Malraux, susciter ; mais bien le choc de la rencontre, de la mixité des cultures qui entraînera celle des publics et des artistes.

(Cote : Mémoire DESS 2003)

 **PELLIGRA Daniel ; DUCLOS Jean-Claude ; GUILLEMONT Benoît ; BAROU Jacques ; MONTBEL Eric.**

*Traces en Rhône-Alpes des mémoires d'immigrés*

Ecarts d'identité n°HS.

Grenoble : Ecarts d'identité, Avril 2000, 72 p.

(Cote : Dt Pratique culturelle/ Interculturalité)

 **SIDRINE Mohamed.**

*Métissage musical : nouvel espace de médiation. L'interculturalité et la sociabilité par la musique des artistes issus de l'immigration en Rhône-Alpes*

Mémoire DESS, Développement culturel et direction de projet.

Lyon : ARSEC; Université Lumière Lyon 2, 2000, 95 p.

(Cote : Mémoire DESS 2000)


 **DEBIESE Julie.**

*Musiciens traditionnels et rencontres métissées improvisées*

Mémoire MAITRISE, Conception et Mise en Œuvre de Projets Culturels.

Lyon : ARSEC; Université Lumière Lyon 2, 1999, 115 p.

(Cote : Mémoire maîtrise 1999)


 **GRUND Françoise ; AUBERT Laurent ; TOUMA Habib Hassan ; KHAZNADAR Cherif ; LANNOY Michel de ; BOIS Michel ; TSANG HOUEI Hsu ; LORTAT JACOB Bernard ; VAN KHE Tran ; DURING Jean ; ESTIVAL Jean-Pierre ; JONGE Tineke de ; MUSSAT Marie-Claire ; ELOY Jean-Claude.**

*Musique et le monde (La)*

Paris : BABEL; Maison des cultures du monde, 08/1995, 235 p.

(Cote : MUS 04.6)

## Enseignement

 **PELLOUX Delphine ; DESLANDRES Guillaume.**

*Enseignement des musiques traditionnelles en France (L')*

Paris : FAMDT, 2006, 127 p.

**Résumé :** "Voilà maintenant presque quinze ans que les musiques traditionnelles sont enseignées dans les établissements d'enseignement spécialisé. Il nous est apparu nécessaire de faire un bilan de cette 'institutionnalisation', et plus largement, de l'organisation de la formation dans le domaine des musiques traditionnelles en France. Cette « remise à plat » du rapport à l'institution et des problématiques liées à la formation ne cherche pas à aboutir à un consensus, mais bien à comprendre les logiques de chacun. Pourquoi ces logiques sont-elles différentes ? Quelles sont les contingences de chacun ? Quelles sont les spécificités régionales ?

(Cote : ENS 02.1)

Ressource disponible sur : [http://intownlinux01.cc-](http://intownlinux01.cc-parthenay.fr/famdt/Publish/document/119/Formation%20Rapport%2004.04.pdf)

[parthenay.fr/famdt/Publish/document/119/Formation%20Rapport%2004.04.pdf](http://intownlinux01.cc-parthenay.fr/famdt/Publish/document/119/Formation%20Rapport%2004.04.pdf)



**SCHEPENS Eddy.**

***Enseigner la musique n°6 et 7***

Lyon : CEFEDM Rhône-Alpes; CNSM Lyon, 2004, 345 p.

Notes: Bibliogr.

(Cote : ENS 02.1)



**ECHKENAZI Alexandra ; ROUGER Jany.**

***Ecoles de musique doivent sauvegarder le patrimoine musical local (Les)***

n°4.

Paris : L'Action municipale, 29 janvier 2001, 1 p.

(Cote : Dt Economie/ Musique/ Musique trad.)



***Musiques actuelles dans les établissements d'enseignement spécialisé contrôlés par l'Etat (Les)***

Paris : Observatoire des politiques du spectacle vivant, 2001, 273 p.

**Résumé :** Réalité de la présence des musiques actuelles (le jazz, les musiques et danses traditionnelles et les musiques amplifiées / chanson) dans les trois réseaux d'établissements d'enseignement spécialisé contrôlés par l'Etat.

L'observatoire des politiques du spectacle vivant et le service de l'inspection et de l'évaluation de la DMDTS ont mis en place un dispositif d'étude qui permette de mieux connaître à la fois le paysage de l'offre d'enseignement et d'activités d'ensembles constitués, de cerner les effectifs d'élèves et d'enseignants concernés et de repérer l'inscription de ces disciplines dans les établissements, leurs caractéristiques pédagogiques et les partenariats vers l'extérieur qu'elles impliquent pour les écoles.

(Cote : ENS 02.1)

Ressource disponible sur : <http://www.dmdts.culture.gouv.fr>



***Enseignement et la formation dans le domaine des musiques traditionnelles (L')***

Mesures n°28.

Paris : DMDTS, Juillet 1994, 4 p.

(Cote : 63)



***Transmettre la musique traditionnelle aux enfants***

Rencontre, Actes, 12 et 13 mai 1994

Saint-Join-de-Milly : FAMDT, 1995, 91 p.

(Cote : ENS 02.1)



**VASEY Sylvie.**

***Conservatoire et musiques exclues***

Colloque, Actes, 1985

Paris : IPMC, 1987, 90 p.

(Cote : ENS 02.1)

# Les danses traditionnelles et/ou du monde



**GUILCHER Jean-Michel.**

***Danse traditionnelle et anciens milieux ruraux français: tradition, histoire, société***

Paris : L'Harmattan, 2009, 317 p.

**Notes:** Bibliogr.

**Résumé :** Au terme d'une recherche étendue sur un peu plus d'un demi-siècle, l'auteur communique à son lecteur l'image d'ensemble qu'il retire des danses populaires traditionnelles en domaine français.

L'enquête de terrain associée au dépouillement d'archives a jeté un jour inattendu sur le visage de cultures paysannes près de s'éteindre. Tout au long de ce XIXe siècle où le monde rural n'a pas cessé de se transformer, la danse qui comptait parmi ses moyens privilégiés d'expression, a elle-même connu des renouvellements d'une ampleur sans précédent. La tradition à son terme possède avec un impressionnant pouvoir de conserver, un pouvoir non moins déconcertant d'élaborer des formes et des œuvres inédites.

Le répertoire des campagnes acquiert des traits nouveaux, conséquences d'emprunts assortis de refonte et de refaçonnements progressifs d'héritages inégalement lointains. Les danses que nous appelons " folkloriques " sont le produit final de cette évolution. Jean-Michel Guilcher présente dans cet ouvrage ce que nous savons aujourd'hui de la provenance et de l'histoire de ces danses. Il met en évidence les mécanismes impliqués dans leur genèse, et les tendances durables qui ont orienté leur cours.

(Cote : DAN 03.5)



***Danses traditionnelles (Les)***

L'affût

Poitiers : Agence régionale du spectacle vivant, Janvier 2008, p. 17 à 23

(Cote : Dt Economie/ Economie de la culture/ Danse/ Danses traditionnelles)



***Danse en amateur et répertoire***

Table ronde, Synthèse, 29 septembre 2007

Evry : Théâtre de l'Agora; Ministère de la culture, [2008], 23 p.

(Cote : Dt Pratiques culturelles/ Pratique amateur/ Danse)

Ressource disponible sur : [www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)



**GRAU Andrée ; WIERRE-GORE Georgiana.**

***Anthropologie de la danse : genèse et construction d'une discipline***

Pantin : Centre National de la Danse, 2006, 318 p.

**Résumé :** Cette anthologie ambitionne de remettre en question quelques poncifs sur les sociétés et leurs danses, marqués par un certain ethnocentrisme. Ce livre offre un cadre méthodologique et conceptuel pour une meilleure appréhension de la danse et des pratiques dansées. Il montre que l'approche anthropologique est pertinente pour étudier toutes les danses et, que la danse est un "fait social total" qui mérite d'être étudié au même titre que la religion ou la politique.

(Cote : DAN 02)



**AUGE Catherine ; PAIRE Yvonne.**

***Engagement corporel dans les danses traditionnelles de France métropolitaine (L') : une approche par l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé***

Paris : Observatoire des politiques du spectacle vivant, 2006, 177 p.

**Notes:** Bibliogr.

**Résumé** : La généralisation des cours, stages et autres ateliers de danse dite traditionnelle ouvre sur une question qui, sans avoir une réponse uniforme, est commune à toutes les situations de transmission : comment s'approprier corporellement ici et maintenant ce qui fut façonné en un autre temps, dans un autre contexte et à d'autres fins ? C'est cette question qui est à l'origine de cette étude menée par deux spécialistes de l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé.

(Cote : DAN 03.5)



**FAU Elise.**

***Figures de la "danse contemporaine africaine" en France***

Mémoire DESS, Développement culturel et direction de projet.

Lyon : ARSEC; Université Lumière Lyon 2, 2003, 123 f.

**Résumé** : Comment explorer la " danse contemporaine africaine " dans le contexte de la mondialisation ? Je tente d'en analyser les enjeux artistiques, culturels et politiques dans le cadre de la coopération culturelle française et dans le champ chorégraphique français.

Centrée autour des questions de transmission, de création et d'enseignement de cette forme dansée, et ancrée dans une perspective socio-anthropologique, la problématique s'appuie d'une part sur l'hypothèse d'une mutation du sens et de la pratique de la danse dans les sociétés africaines et créoles et questionne la légitimité artistique et institutionnelle de la " danse africaine contemporaine " dans le champ chorégraphique français d'autre part.

De l'étude historique de la place des danses africaines en France et des représentations occidentales du corps noir dansant, à la mise en évidence de la spécificité de la " danse africaine contemporaine " par rapport à l'ensemble des transformations de la danse dans les sociétés africaines, l'investigation ouvre à une étude des discours croisés d'acteurs institutionnels et de chorégraphes-enseignants. Celle-ci permet l'analyse des modalités paradoxales de la prise en compte institutionnelle de cette forme dansée et l'approche de la transmission, de la création et de l'enseignement de cette forme dansée par l'étude du parcours en danse de ses créateurs, de leurs perceptions de leur position institutionnelle, de leur processus créateurs et de leurs pratiques pédagogiques.

(Cote : Mémoire DESS 2003)



**LUSTI-NARASIMHAN Manjula.**

***Bharatanatyam: la danse classique de l'Inde***

Paris : Biro éditeur, 2002, 175 p.

**Notes**: Bibliogr.

**Résumé** : La danse appelée Bharatanatyam représente l'âme de l'Inde éternelle. Cet art sacré connaît depuis une cinquantaine d'années un regain d'intérêt tant en Inde qu'en Occident. Ce livre étudie les origines de cette danse, et fournit les clefs à travers des textes techniques et littéraires ainsi qu'à travers des artistes écrits par des danseuses renommées sur la place du Bharatanatyam aujourd'hui.

(Cote : DAN 03.5)



**BENNEGENT Cécile.**

***Capoiera: vamos jogar camarà ! une culture afro-brésilienne observée à Salvador de Bahia***

[s.l.] : [s.n.], 2002, 191 p.

(Cote : DAN 03.5)



**ASLAN Odette ; PICON VALLIN Béatrice.**

***Bûto(s)***

Paris : CNRS Editions, 2002, 388 p.

**Résumé** : Retracer l'histoire du Bûto des origines et de ses ramifications, il analyse cet art qui fascine tous les publics et influence aujourd'hui la danse contemporaine. L'ouvrage s'intéresse à son esthétique et à son devenir.

(Cote : DAN 03.5)



**GUILCHER Yves.**

*Danse traditionnelle en France (La) : d'une ancienne civilisation paysanne à un loisir revivaliste*

Paris : FAMDT, 2001, 295 p.

(Cote : DAN 03.5)



**SANDRONI Carlos.**

*Défilés et pouvoirs dans le carnaval brésilien*

International de l'imaginaire n°13.

Paris : Maison des cultures du monde; BABEL, Avril 2000, p. 51 à 63

(Cote : DAN 03.5)



**Danser**

Terrain n°35.

Paris : Direction de l'architecture et du patrimoine, Septembre 2000, 172 p.

(Cote : DAN 03.5)



**ELIAS (Maître).**

*Essentiel de la capoeira (L')*

Paris : Editions Chiron, 1999, 124 p.

(Cote : DAN 03.5)



**Visages de la danse israélienne**

Paris : Cité de la musique (La), 1998, 15 p.

(Cote : DAN 03.5)



**TIEROU Alphonse.**

*Dooplé: loi éternelle de la danse africaine*

Paris : Maisonneuve et Larose, 1998, 129 p.

(Cote : DAN 03.5)



**APPRIILL Christophe.**

*Tango argentin en France (Le)*

Paris : Economica, 1998, 180 p.

(Cote : DAN 03.5)



**ZALCO NARDO.**

*Un siècle de tango: Paris Buenos-Aires*

Paris : Editions du félin, 1998, 356 p.

(Cote : DAN 03.5)

## Usuels - dictionnaires



### **Planètes musiques : guide-annuaire des musiques traditionnelles et du monde en France**

Paris : Centre d'Information des Musiques Traditionnelles; IRMA, 2007, 527 p.

**Notes:** Index

**Résumé :** Propose, en plus du répertoire contenant: les artistes, lieux, festivals, formations, luthiers, agents et producteurs, programmateurs, labels et associations; une sélection de plus de 500 partenaires incontournables dans près de 30 pays d'Europe.

(Cote : USUEL ANN)



### **NATTIEZ Jean-Jacques.**

#### **Unité de la musique (L'). Tome 5**

Arles : Actes Sud; Cité de la musique (La), 2007, 1253 p.

**Notes:** Index.

(Cote : USUEL HIS)



### **BENAICHE Marc ; ZBINDEN Catherine ; ARNAUD Alain.**

#### **Petit atlas des musiques du monde**

Paris : Cité de la musique (La); Mondomix éditions, 2006, 218 p.

**Notes:** Bibliogr. Index.

**Résumé :** Tour du monde des musiques avec cartes, textes et images.

(Cote : USUEL DICO)



### **POCHE Christian.**

#### **Dictionnaire des musiques et danses traditionnelles de la Méditerranée**

Paris : FAYARD, 2005, 409 p.

**Résumé :** Sont passés en revue dans ce dictionnaire les instruments, les formes et les genres, les pratiques de toute sorte (danse, chant, fabrication et usage des instruments...). Chaque notice contient une bibliographie et une discographie.

(Cote : USUEL DICO)



### **BOURS Etienne.**

#### **Dictionnaire thématique des musiques du monde**

Paris : FAYARD, 2002, 481 p.

(Cote : MUS 04.6)

## Lieux ressources pour les musiques traditionnelles et/ou du monde

@ **Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles** (dont un centre de documentation)

[http://www.conservatoire-occitan.org/rubrique.php?id\\_rubrique=9](http://www.conservatoire-occitan.org/rubrique.php?id_rubrique=9)

@ **CERDO : centre de documentation de l'UPCP-Métive** (Archives sonores de Poitou-Charentes)

<http://www.cerdo-metive.org>

@ **CIMT** (Centre d'information des musiques traditionnelles) Fait partie de l'IRMA

<http://www.irma.asso.fr/-CIMT->

@ **CIRIEF** (Collectif de chercheurs sur l'ethnomusicologie de la France).

<http://www.cirief.com>

@ **Dastum** (centre de documentation sur les archives sonores en Bretagne)

<http://www.dastum.net>

@ **FAMDT** (Fédération des associations de musiques et danses traditionnelles)

[www.famdt.com](http://www.famdt.com)

@ **Maison méditerranéenne des Sciences de l'Homme**

<http://www.mmsh.univ-aix.fr/mediatheque/>

@ **Modomix** (Magazine spécialisé dans les musiques et les cultures du monde)

[www.modomix.com](http://www.modomix.com)

@ **SFE** (La société française d'ethnomusicologie)

<http://www.ethnomusicologie.fr/>

@ **Trad Magazine** (Magazine des musique et danses traditionnelles)

[www.tradmagazine.com](http://www.tradmagazine.com)

@ **Zone Franche** (Réseau des musiques du monde)

[www.zonefranche.com](http://www.zonefranche.com)