

## La mutualisation dans le secteur culturel

### Préambule

Vous trouverez dans cette Fiche Mémo des références d'ouvrages, d'articles, de rapports sur la mutualisation. Certaines de ces ressources sont disponibles en ligne, le lien vers la ressource a alors été activé.

### Sommaire actif de la fiche Mémo

- [Mutualisation : définitions et généralités](#)
- [Mutualisation et économie sociale et solidaire](#)
- [Mutualisation : outils pratiques](#)
- [Mutualisation et emploi](#)
  - \* [Généralités](#)
  - \* [Groupement d'employeurs](#)
  - \* [Prêt de main d'oeuvres](#)
- [Mutualisation et services publics](#)
- [Mutualisation et lieux](#)
- [Mutualisation : différents statuts juridiques](#)
- [Sitographie : sites spécialisés, lieux ressources, lieux culturels expérimentaux](#)

### Focus : mutualisation des emplois

#### Mutualisation des emplois : de quoi parle-t-on?

La « mutualisation » est un terme aujourd'hui très en vogue mais souvent mal utilisé. En effet, la mutualisation est souvent assimilée à la coopération, au partage ou encore à l'entraide. Ce concept recouvre cependant une dimension plus précise et il convient de distinguer ces différentes notions.

#### > La mutualisation des emplois

peut se définir comme le « partage » d'un ou plusieurs emploi(s) entre des structures, lesquelles vont assumer ensemble le coût mais aussi la gestion. Elle peut aller au-delà en créant une véritable solidarité financière et juridique entre les partis. La mutualisation des emplois, qui est particulièrement délicate à opérer, se met souvent en place dans le prolongement d'une coopération préexistante. La mutualisation des emplois dans le secteur artistique et culturel apparaît comme une des réponses à la crise et à la recomposition que connaît ce secteur depuis 2003. Elle pourrait être une opportunité pour stabiliser et dans une certaine mesure pérenniser les emplois, valoriser et rendre plus accessible certaines compétences.

#### > La coopération

désigne le fait d'opérer ensemble, de travailler conjointement. Cette action peut aussi être un aspect de la mutualisation. « La coopération est donc le fait, pour une personne, de s'adonner consciemment à une activité complémentaire de celle d'autres personnes dans le cadre d'une finalité commune, dans un groupe donné » (Encyclopédie Universalis).

#### > Le partage

est une approche de la mutualisation. On peut « partager » des emplois, autrement dit, se diviser le temps de travail d'un employé sans que la gestion soit commune.

## Mutualisation : définitions et généralités

### Cirque (Le), laboratoire de mutualisation ?

**QUENTIN Anne**

Périodique : La Scène - 55

Nantes : Millénaire Presse. 3 p. Décembre 2009.

#### Résumé

Longtemps réservée aux militants d'une économie solidaire, la mutualisation est devenue une nouvelle manière de faire avec peu ou d'échapper aux difficultés de l'époque.

### Mutualisation : ajustement nécessaire ou volonté profonde de coopération ?

**L'AMI**

L'AMI. 3 p. 19 décembre 2006.

#### Résumé

Il semblerait que la mutualisation se développe entre deux extrêmes : soit en tant que solution de secours imposée par l'ajustement structurel et l'injonction de réduction des coûts ; soit en tant qu'affaire de conviction et de convaincus des projets collectifs et des finalités partagés.

➤ Ressource disponible sur : <http://econokoi.org>

### Mutualisation : champ sémantique

**L'AMI**

L'AMI. 2 p. 19 décembre 2006.

#### Résumé

Le mot "mutualisation" pourtant courant dans notre langage, n'apparaît pas dans le dictionnaire. Nous sommes renvoyés à d'autres termes du même champ sémantique dont la définition est rappelée ici. Cela justifie les différentes approches de la mutualisation.

➤ Ressource disponible sur : <http://econokoi.org>

### Mutualisation : effet de mode ou véritable opportunité ?

**Zone Franche**

Paris : Zone France, 22 p. Janvier 2008.

#### Résumé

Devant la multiplication des moyens de mutualisation dans le secteur culturel (multiplication des groupements d'employeurs; création de ParisMix – Système Productif Local – Paris Capitale des Musiques du monde; mise en place d'outils de communication ou de documentation mutualisés, ...), Zone Franche souhaite s'interroger sur les nouveaux modes et enjeux de ce concept. Comment la mutualisation peut-elle donner de la force aux projets? Quels sont les principes à mettre en oeuvre pour la réussite d'actions mutualisées? Comment la mutualisation permet de répondre à la pauvreté des moyens et de pérenniser les activités? La mutualisation représente-t-elle aujourd'hui la condition nécessaire à la survie du secteur culturel?

➤ Ressource disponible sur : [www.zonefranche.com](http://www.zonefranche.com)

### Mutualisation en marche dans le spectacle vivant (La)

**PLANSON Cyrille**

Périodique : La Scène - 40

Nantes : Millénaire Presse. 3 p. Mars 2006.

#### Résumé

SCOP, SCIC et groupement d'employeurs offrent de nombreuses possibilités de mutualisation. Ces outils juridiques peuvent intéresser les équipes artistiques comme les structures culturelles.

### Pratiques de mutualisation

**L'AMI**

L'AMI. 2 p. 19 décembre 2006

#### Résumé

Le terme de "mutualisation" n'a pas de définition précise : il est donc source de confusion et suscite des incompréhensions. Voici différentes approches de la mutualisation.

➤ Ressource disponible sur : <http://econokoi.org>

### Pratiques de mutualisation et de coopération dans le secteur culturel: pourquoi ? Quoi ? Avec qui ? Comment ? Actes des rencontres

**CRESS PACA, Arcade, l'AMI**

Aix-en-Provence: Arcade, 16 p. 22 novembre 2010

#### Résumé

Les questions portant sur les démarches de mutualisation et de coopération dans le secteur culturel s'invitent régulièrement dans des débats de tout ordre mais sont souvent traitées à la marge, de manière superficielle. Dans un contexte difficile et complexe, quels sont les enjeux qui accompagnent ce type de pratiques ? Sont-elles une fatalité, une opportunité, une nécessité ? Mais d'abord : de quelles pratiques parle-t-on ?

➤ Ressource disponible sur : <http://www.cresspaca.org/upload/documents/les-pratiques-de-129.pdf>

## Focus Cinéma

### Cinéma associatif (Le) : création, consolidation, développement de l'activité et de l'emploi

**OPALE ; AVISE**

Paris: Opale, 20 p. Mars 2012.

#### Sommaire :

- Contexte et définition de l'activité,
- Descriptif des services et organisation : exploiter un cinéma, faire vivre un cinéma, organiser un festival, ressources humaines...
- Economie et services,
- Difficultés et besoins en accompagnement,
- En savoir plus

➤ Ressource disponible sur : [http://www.culture-proximite.org/IMG/pdf/ReperesAvisseCulture10\\_Cinema.pdf](http://www.culture-proximite.org/IMG/pdf/ReperesAvisseCulture10_Cinema.pdf)

## Mutualisation et ESS

### Economie (L') sociale et solidaire : associations, mutuelles et coopératives en Rhône-Alpes

**INSEE Rhône-Alpes**

Les dossiers de l'INSEE Rhône-Alpes  
Lyon : INSEE Rhône-Alpes. 49 p. Mai 2003.

#### Résumé

L'économie sociale et solidaire se compose principalement de trois grandes familles détaillées dans ce document : les coopératives, les mutuelles et les associations, qui se distinguent par leur forme juridique. On introduit également un deuxième niveau de nomenclature selon la nature de l'activité de ces organismes.

➤ Ressource disponible sur : <http://www.insee.fr/fr/regions/rhone-alpes/>

### Economie sociale et solidaire : gouvernance et contrôle

**COLLETTE Christine ; PIGE Benoît**

Paris : Dunod. 152 p. 2008.

#### Résumé

Associations, fondations, coopératives... Les organisations qui composent l'économie sociale et solidaire sont multiples et interviennent dans différents domaines. Dans le cadre de la globalisation des marchés et de la prise en compte du développement durable, cet ouvrage présente les enjeux de l'économie sociale et solidaire et de ses organisations.

## Mutualisation : outils pratiques

### Associations culturelles : coopérer et mutualiser, expériences et repères

**BENOIT Philippe**

**Conseil général de la Gironde**

Bordeaux : Conseil général de la Gironde, 119 p. 2008.

#### Résumé

Ce guide propose des éléments destinés aux acteurs culturels qui souhaiteraient s'engager dans un projet de coopération/mutualisation afin d'éclairer et de soutenir leur démarche. Il s'appuie sur :

- une approche globale permettant de situer concrètement ce dont on parle lorsque l'on évoque un projet de coopération ou de mutualisation inter associative,
- une approche méthodologique et technique en proposant des pistes de réponse à des questionnements fondateurs et en présentant quelques outils qui peuvent soutenir ces réflexions.

Ce guide s'est également appuyé sur les témoignages d'expériences vécues par les trois premiers groupes inter-associatifs qui ont bénéficié du dispositif mis en place par le Conseil général de la Gironde : RELIER, consacré à la coopération inter-associative.

➤ Ressource disponible sur : [www.cg33.fr](http://www.cg33.fr)

### Comment démarrer en mutualisation ? Carnet de route pour les acteurs d'une économie sociale et solidaire

**PILLET Antoine**

Pantin : L'AMI. 129 p. 2008.

#### Résumé

Des pratiques de mutualisations existent dans toutes les formes d'économie. Elles trouvent une expression particulièrement féconde au sein des entreprises et des structures sociales et solidaires. Elles permettent de multiplier les échanges et offrent l'opportunité de créer des liens qui sont à la base d'alternatives plus ambitieuses et de changements sociétaux. Ces pratiques prennent une place croissante dans les stratégies et les modes de gestion. Mais de quoi s'agit-il précisément ? Qui peuvent-elles concerner ? A quels enjeux répondent-elles ? Quelles compétences mobilisent-elles ? Selon quels processus se développent-elles ? Et surtout, comment les inscrire dans la durée ? Ce carnet de route permet de répondre à ces questions. Il repose sur un ensemble d'observations de terrain réalisées par l'équipe de L'AMI auprès d'entreprises sociales et solidaires qui ont mis la mutualisation au cœur de leurs politiques.

### Informations localisées : conseils pour mutualiser

**CNIG**

Paris : CNIG. 68 p. 2008.

#### Résumé

Les démarches de mutualisation sont parfois longues et délicates, en particulier car elles doivent instaurer la confiance entre les acteurs. Elles ne doivent pas brûler les étapes et réussissent d'autant mieux que les points clés de chaque phrase sont bien vus et bien traités. Ce recueil a pour objectif de faire profiter ceux qui démarrent, qui souhaitent démarrer ou simplement se poser la question, de l'expérience emmagasinée par les plus anciennes mutualisations. Il s'appuie essentiellement sur les acquis d'un ensemble de mutualisations existantes, de tout type, de tous échelons géographiques, et de toute importance.

➤ Ressource disponible sur : <http://archives.cnig.gouv.fr/Front/index.php?RID=108>

### Mallette pédagogique : éléments d'aide à la décision aux porteurs de projets artistiques et culturels

**Cabinet PRISMA**

ODIA Normandie. 54 p.

#### Résumé

Cette "mallette pédagogique" entend apporter des éléments d'aide à la décision aux porteurs de projets artistiques et culturels, qui souhaiteraient explorer le champ de la mutualisation, en vue de se doter et de soutenir des emplois contribuant à leur structuration.

➤ Ressource disponible sur : <http://www.odianormandie.com/mallette/>

### Généralités

#### Accompagner la réalisation et la viabilité de la mutualisation des emplois dans le secteur associatif culturel sur les territoires de Rhône-Alpes

**NACRe**

Lyon : La Nacre, 17 janvier 2006

#### Résumé

Petit dossier donnant les objectifs liés à la mutualisation des emplois et les dynamiques et obstacles quant à la mutualisation. Il termine par une proposition méthodologique.

➤ Ressource disponible sur : <http://documentation.la-nacre.org>

#### Etude de faisabilité d'un système de mutualisations, tout particulièrement des charges administratives, pour les compagnies du spectacle vivant en Région Haute-Normandie

**FOUCHE André ; VIGNE Virginie**

**SYNAVI**

Rouen : SYNAVI Syndicat National Des Arts Vivants 76. 39 p. 2005.

#### Résumé

Cette étude tente de répondre à la problématique suivante : "sur la base d'un inventaire, nécessairement rapide, des situations et des attentes des compagnies professionnelles du Spectacle Vivant en Haute-Normandie, est-il possible de proposer des hypothèses de collaborations mutualisées entre ces structures, d'en définir des secteurs, des profils, des formes possibles, d'en évaluer les coûts éventuels et de dessiner une démarche de réalisation ?".

➤ Ressource disponible sur : [http://www.culture-proximite.org/IMG/pdf/rapport\\_Fouche\\_Vigne.pdf](http://www.culture-proximite.org/IMG/pdf/rapport_Fouche_Vigne.pdf)

#### Journée d'échanges : mutualisation, structuration et emploi dans le secteur culturel

**GUILLOT Gentiane; DUBOIS Christophe**

[s.l.] : SYNAVI Syndicat National Des Arts Vivants-Fédération des arts de la rue en Rhône-Alpes. 16 p. 15 janvier 2010.

#### Résumé

Extrait: "Les économies sont évidentes si on partage un local ou du matériel. Dans la mutualisation d'emploi, la question des économies peut être un leurre. Le temps de gestion d'un Groupement d'Employeurs (GE) est importante, et on ne ressent pas forcément d'économie financière directe. L'un des principaux facteurs de succès d'un GE est le partage des valeurs précédemment citées.

Questions importantes à se poser dans le cas de la mutualisation d'emploi : - quel est le lien de l'individuel et du collectif ? - quelle est la mutualisation véritable dans chaque projet ?".

#### Mission d'étude de faisabilité sur la mutualisation d'emploi d'artistes et de techniciens dans le spectacle vivant en Rhône-Alpes

**BADY Vincent; DUBOIS Christophe**

Lyon: Nouveau théâtre du 8ème. 63 p. 2010.

#### Résumé

L'objectif d'une étude de faisabilité sur la mutualisation d'emploi d'artistes et de techniciens dans le spectacle vivant en Rhône-Alpes est d'esquisser les cadres pragmatiques d'une structure d'emploi adaptée aux contraintes du secteur. Cette étude se définit donc comme une étude de faisabilité. Son objectif est de dessiner les scénarii d'une mise en oeuvre concrète d'une forme de mutualisation de l'emploi, de vérifier ses conditions de possibilité, d'identifier les obstacles juridiques, économiques et institutionnels auxquels elle pourrait se heurter. La méthodologie et les champs de travail ont été définis en vertu de cet objectif d'un résultat opératoire. Cette étude ne prétend donc à aucune exhaustivité ni à aucun caractère scientifique. Le champ d'intervention est précisément défini comme celui de l'emploi artistique et technique du spectacle vivant. Des expériences existent par ailleurs dans le champ culturel, qui ont démontré leur viabilité et leur pertinence: elles visent notamment à la transmission des savoirs et à l'insertion professionnelle de jeunes comédiens d'une part (GEIQ théâtre à Lyon), et à la mise en commun de moyens et de personnels administratifs d'autre part.

Le postulat de cette étude de faisabilité est de privilégier les emplois artistiques et techniques car ils constituent le coeur même de notre secteur tout en apparaissant actuellement comme les plus exposés aux aléas de la précarité.

➤ Ressource disponible sur : <http://www.culture-proximite.org/IMG/pdf/rapportbady.pdf>



## Mutualisation d'emploi en milieu musical : formes et enjeux des emplois partagés

**MILLIARD Mathias**

Paris : IRMA. 7 p. Février 2008.

### Résumé

Ce dossier présente la mutualisation dans le secteur culturel de manière très complète, avec des expériences dans le milieu musical. Il donne différentes approches de la mutualisation, les raisons de mutualiser, les différentes formes de mutualisation des emplois à travers plusieurs outils juridiques tels que les groupements d'employeurs ou GE, les SCIC, les CAE (coopérative d'activité et d'emploi), etc.. Il expose en outre les dispositifs d'aide à la mutualisation de l'emploi mis en place, notamment par certaines collectivités locales, en les illustrant par des exemples. Enfin, il décrit des expériences de groupements d'employeurs et de CAE.

➤ Ressource disponible sur : <http://www.irma.asso.fr/MUTUALISATION-D-EMPLOI-EN-MILIEU>

## Mutualisation de l'emploi dans le secteur associatif (La) : compte-rendu de la Rencontre régionale organisée le 16 octobre 2009 à Limoges

**C2RA**

C2RA Limousin. 15 p. 2009.

### Résumé

L'objectif de cette rencontre est de permettre à la centaine de responsables et de salariés associatifs présents d'échanger sur les finalités, les formes et les méthodes de mutualisation d'un ou plusieurs emploi(s). Afin d'alimenter le débat, la parole est donnée tout au long de la journée à des porteurs de projet du Limousin. Il s'agit également pour les structures d'appui aux associations, organisateurs de cette journée, de mieux connaître leurs besoins afin de mieux y répondre.

➤ Ressource disponible sur : <http://www.creslimousin.org/IMG/pdf/CRES-CRmutualisation-16janv10.pdf>

## Mutualisation des emplois dans le secteur artistique et culturel (La)

**BERTHELOT David**

[Lyon] : NACRe. 7 p. Janvier 2009.

### Résumé

La mutualisation des emplois dans le secteur artistique et culturel semble avoir acquis une importance certaine depuis quelques années déjà. Dans certains secteurs d'activité qui restaient des cas isolés, les formes de mutualisation de matériel, de locaux ou de personnel sont appliquées depuis de nombreuses années. La crise que connaît le secteur culturel depuis 2003 invitent l'ensemble des professionnels à mettre en question l'économie de leurs projets, et les conditions de mise en oeuvre de ceux-ci. La mutualisation des emplois semble être une réponse.

➤ Ressource disponible sur : <http://documentation.la-nacre.org>

## Mutualiser des moyens et des compétences : note du cabinet Prémisses Prémisses

Paris : Prémisses, 17 p. 2007.

### Résumé

Cette note a été réalisée en 2007 dans le cadre de l'accompagnement DLA d'un collectif culturel rural (Inseraction 62), complété lors de la mission d'état des lieux de projets de mutualisation confiée par ARCADI. Elle présente à partir de nombreux exemples d'expériences commentés, les modalités de mutualisation de biens matériels, immatériels, les possibilités de réaliser des économies d'échelles, mais aussi de mutualiser des compétences (se former, échanger), avant d'aborder sous forme de fiches synthétiques, les avantages, contraintes, facteurs de réussite et freins liés à chaque forme de mutualisation d'emploi envisagée.

➤ Ressource disponible sur : <http://www.culture-proximite.org/IMG/pdf/notemutupremisses2009.pdf>

## Nouvelles organisations du travail dans les secteurs culturels : les clefs

**INNEF - Institut National des Nouvelles Formes d'Emploi**

Paris : Institut National des Nouvelles Formes d'Emploi. 44 p. 2008.

### Résumé

L'étude réalisée par l'institut national des nouvelles formes d'emploi et organisations du travail (INNEF) – 2006/2007 - a permis de mettre en exergue des initiatives et des projets qui prouvent que ces nouvelles organisations du travail peuvent apporter, dans les limites de leurs performances, des solutions adaptées aux besoins spécifiques de la plupart des activités artistiques et culturelles.

Ces modes sont exclusivement des « outils » permettant d'offrir des possibilités plus larges de réalisation des projets et plus globalement de l'action culturelle et artistique qui vient enrichir les autres modes de structuration.

Les pratiques et témoignages que l'étude a permis de révéler, démontrent comment, dans les secteurs de la culture et de la communication, ces organisations innovantes ont contribué à renforcer l'objet culturel, ainsi que les dynamiques sociales et économiques. De fait, elles concèdent aux divers acteurs de l'entreprise culturelle, associative ou non, de vrais statuts. Elles peuvent également aider à mieux structurer le projet culturel sur son territoire, en améliorer son attractivité, et ainsi apporter d'autres choix et d'autres réponses aux attentes des professionnels.

➤ Ressource disponible sur : [www.innef.org](http://www.innef.org)

## Retour d'expériences sur la mutualisation de postes salariés dans le secteur associatif en Limousin

**ROUX Laurent**

Paris : Opale, 26 p. 2010.

### Résumé

La présente étude a pour objectifs de disposer d'un retour d'expériences de cas de mutualisation engagés en Limousin par des associations, afin de dégager des enseignements, notamment les freins, les points de blocage, les leviers et les points de vigilance.

➤ Ressource disponible sur : [http://www.culture-proximite.org/IMG/pdf/L\\_Roux\\_06\\_12.pdf](http://www.culture-proximite.org/IMG/pdf/L_Roux_06_12.pdf)

## Groupement d'employeurs

### Structuration des activités et de l'emploi dans le secteur artistique (La)

**Conférence des lieux ressources nationaux pour le spectacle vivant.**

Paris : [Lieux ressources], 72 p. Janvier 2009.

### Résumé

Synthèse de la journée d'information organisée par les centres de ressources afin de répondre à la question : comment porter un projet artistique aujourd'hui ?

➤ Ressource disponible sur : [www.cnt.asso.fr](http://www.cnt.asso.fr)

### GEIQ (Les) (Groupement d'employeurs pour l'insertion et la qualification): état des lieux et enjeux

**Agence de Valorisation des Initiatives Socio-Economiques**

Paris : Agence de Valorisation des Initiatives Socio-Economiques, 15 f. 2007.

### Résumé

Ce dossier commence par une présentation générale des GEIQ, puis il donne le cadre législatif et réglementaire ainsi que le modèle économique des GEIQ. Il termine par les facteurs de succès et les risques.

➤ Ressource disponible sur : [www.avise.org](http://www.avise.org)

### Groupements d'employeurs (Les)

**BOISORIEUX Anne ; BERTHELOT David**

ARSEC gestion

Lyon : ARSEC, 8 p. 2005.

### Résumé

Alors que la presse quotidienne fait état de propos tenus par le ministre de la Culture selon lesquels il faut sortir de l'intermittence ceux qui n'ont rien à y faire, ce dossier est consacré aux groupements d'employeurs qui permettent légalement une mutualisation des compétences et des temps de travail.

### Groupements d'employeurs (Les)

**DALICHOUX Jean; FADEUILHE Pierre**

Rueil-Malmaison : Editions Liaisons. 250 p. 2008.

### Résumé

Le contrat à durée indéterminée dans une seule entreprise, hier modèle unique, est aujourd'hui largement dépassé.

Les relations professionnelles évoluent, les supports contractuels également. Les salariés, quant à eux, ont d'autres aspirations qu'il convient de comprendre et de prendre en compte. C'est dans ce cadre global que de nouveaux types d'organisation, dont le groupement d'employeurs, ont vu le jour. En quoi consiste précisément ce mécanisme atypique de prêt de main-d'œuvre entre structures concurrentes situées sur un même bassin d'emploi ? Quels sont les éléments qui distinguent le groupement d'employeurs de l'intérim, de la mise à disposition de personnel, du portage salarial ou encore du groupement d'intérêt économique ? Quelles sont les conditions de création d'un groupement d'employeurs ? A quels besoins répond-il ? Quelles sont les règles à respecter ? Quels sont les pièges à éviter ? Cet ouvrage, enrichi de nombreux exemples de terrain, répond à toutes les questions qu'adhérents et salariés se posent sur ce dispositif qui apporte une réponse adaptée aux évolutions inéluctables des relations professionnelles.

Cette 2e édition mise à jour et augmentée propose un nouvel état des lieux du dispositif et fait le point sur les dernières dispositions juridiques.

### Groupements d'employeurs et associations artistiques et culturelles : enjeux et expériences

**SOURISSEAU Réjane - Auteur principal**

Paris: Lieux publics-Opale, 98 p. Janvier 2010.

### Résumé

Cette étude apporte des éléments concrets sur l'histoire et le fonctionnement d'une vingtaine de groupements d'employeurs et essaie de dégager des facteurs de réussite, des freins, des points de vigilance, voire des recommandations

➤ Ressource disponible sur : <http://www.avise.org/IMG/pdf/OPALE - GE 2010 pdf.pdf>

### Mutualiser l'administration au sein d'un groupement d'employeurs

**PLANSON Cyrille**

La Scène - 49

Nantes : Millénaire Presse. 3 p. Eté 2008.

### Résumé

Si les groupements d'employeurs sont forts anciens, ils n'étaient que de peu d'usage dans le secteur culturel. Les difficultés structurelles ont contribué à remettre au goût du jour ce mode de gestion mutualisé des emplois administratifs. Cet article explique ses principes et apporte des conseils ainsi que des exemples de création de groupements d'employeurs.

### Mise à disposition et prêt de main d'oeuvre. Comment y recourir ?

Rueil-Malmaison : Groupe Liaisons. 5 p.  
8 février 2013.

#### Résumé

Conditions et modalités de recours, statut du salarié prêté, fin de la mise à disposition : mode d'emploi du prêt de main d'oeuvre.

### Note sur les mises à disposition de personnel entre associations

**BECQUART Alexis**

**Delsol et associés**

Paris: Opale, 16 p. 2007.

#### Résumé

Les associations peuvent envisager de mutualiser divers moyens, dont leurs personnels. Les mises à disposition de personnel peuvent ainsi être consenties entre associations sans que soit créée une structure juridique nouvelle. Ces actions, licites dans leur principe, sont encadrées juridiquement et fiscalement. Elles appellent donc plusieurs précisions.

➤ Ressource disponible sur : [http://www.irma.asso.fr/IMG/pdf/Note\\_Delsol\\_6\\_juin\\_07-2.pdf](http://www.irma.asso.fr/IMG/pdf/Note_Delsol_6_juin_07-2.pdf)

## Mutualisation et services publics

### Cahier n°1

**SYNAVI**

Lyon : SYNAVI - Syndicat National Des Arts Vivants  
27, 86 p. 2009.

#### Résumé

Propositions et recommandations aux élus des collectivités territoriales et locales chargés de la culture et du spectacle vivant et à leurs collaborateurs pour des politiques publiques de l'art et de la culture et, plus spécifiquement, des arts vivants. Ce cahier aborde la question de la mutualisation, qu'il voit comme une dynamique expérimentée et innovante.

➤ Ressource disponible sur : [http://www.synavi.org/article.php3?id\\_article=222](http://www.synavi.org/article.php3?id_article=222)

### Clés pour réussir une mutualisation des services (Les)

**BEUREY Thomas**

Paris : Localtis. 3 p. 6 juin 2011.

#### Résumé

A priori source d'efficacité, la mutualisation des services a le vent en poupe. Mais le succès d'un tel chantier n'est pas garanti. De nombreux obstacles, essentiellement

d'ordre politique, peuvent surgir. Une étude inédite, réalisée pour l'ADCF à partir de l'analyse d'une vingtaine d'exemples, les décortique. Sans constituer un mode d'emploi, le document apporte de multiples conseils pratiques aux décideurs locaux.

➤ Ressource disponible sur :

<http://www.localtis.info/cs/ContentServer?pagename=Localtis/LOCActu/ArticleActualite&cid=1250261916160>

### Mutualisation des achats: centrale d'achat, GIP, simple mise en commun des pratiques...

**APSAP (L')**

Paris : Localtis, 3 p. 2 août 2012.

#### Résumé

La mise en commun de moyens, de compétences ou de prestations de services en matière de commande publique commence à intéresser bon nombre de collectivités territoriales dans un souci, avant tout, de réduction des coûts. Les règles juridiques encouragent d'ailleurs les acheteurs publics à se regrouper en leur offrant un large éventail de modalités pour y arriver. A partir de là, "comment travailler ensemble ?", "une mutualisation peut-elle se faire sans mise en concurrence entre les uns et les autres ?" Ces questions ont nourri échanges et témoignages lors d'un colloque que l'Association pour l'achat dans les services publics (Apsap) consacrait début juin à "la mutualisation des achats publics".

➤ Ressource disponible sur :

<http://www.localtis.info/cs/ContentServer?pagename=Localtis/LOCActu/ArticleActualite&cid=1250264039852>

### Mutualisation tiendra-t-elle toutes ses promesses ? (La)

**BEUREY Thomas**

Paris : Localtis, 2 p. 12 septembre 2012.

#### Résumé

Un cadre juridique indiscutable, des outils nombreux, un soutien politique appuyé : les conditions semblent réunies pour que la mutualisation des moyens et des services entre communes et intercommunalités prenne son envol. Beaucoup d'élus misent sur ce levier d'économies. Lors d'un colloque de l'AMF et de l'ADCF, les pionniers ont témoigné de leurs résultats et des conditions de réussite.

➤ Ressource disponible sur : <http://www.localtis.info/cs/ContentServer?pagename=Localtis/LOCActu/ArticleActualite&jid=1250264175501&cid=1250264173442&np=ex3403989>

### Partage de locaux administratifs

RAVIV

RAVIV. 2 p. 15 septembre 2010

#### Résumé

Beaucoup de compagnies n'ont pas les moyens de disposer de locaux administratifs. Elles se trouvent en permanence confrontées au problème de trouver des espaces d'organisation et de développement de leurs objectifs de création, de production et de diffusion. Avec ce projet de partage de locaux administratifs, RAVIV tente de répondre à leurs besoins.

➤ Ressource disponible sur : <http://reseau-raviv.org/2010/09/15/partage-administratif>

### Partage d'espace(s) de répétition

RAVIV

RAVIV. 3 p. 10 septembre 2010.

#### Résumé

Les équipes artistiques non rattachées à des lieux se trouvent en permanence confrontées au problème de trouver des espaces non coûteux pour leur travail de recherche et de répétition. RAVIV met en place ce projet de partage de lieux de répétitions pour tenter d'apporter des réponses à leurs besoins spécifiques.

➤ Ressource disponible sur : <http://reseau-raviv.org/2010/09/10/partage-repetition>

### Partage d'outils, partage d'emplois : journée d'information, mardi 6 juin 2006

Arcadi

Arcadi. 26 p. 2006.

#### Résumé

De septembre à décembre 2005, l'association Opale a mené, à la demande d'Arcadi, une consultation destinée à mieux connaître les compagnies de théâtre d'Ile-de-France. Des compagnies ont émis le souhait de s'organiser collectivement pour répondre à leurs besoins. Cette journée d'information s'inscrit dans le processus ainsi engagé. Elle constitue la première étape d'un accompagnement des compagnies vers des outils collectifs. elle vise à faire circuler les informations et les expériences. Elle ne prétend nullement imposer des modèles mais souhaite ouvrir un champ de réflexion et d'échanges de réalisations concrètes autour d'une logique de coopération.

➤ Ressource disponible sur : [http://www.arcadi.fr/rtefiles/File/\\_outils.pdf](http://www.arcadi.fr/rtefiles/File/_outils.pdf)

### Projet 2011 Cluster musiques actuelles : espace de travail mutualisé - coopération - expérimentation - innovation

Avant-Mardi

Avant-Mardi. 24 p. 2011

#### Résumé

La volonté de créer un nouveau pôle Musiques Actuelles à Toulouse a été affirmée lors d'un séminaire interne d'Avant-Mardi en 2008, devant le constat établi des médiocres conditions de travail de beaucoup de structures de production et de développement dites de bureau (sans gestion d'un équipement). L'idée naît alors de regrouper les diverses entreprises dans un seul espace qui leur permettrait tout simplement de mutualiser des outils de travail et des services. Mais l'ambition est aussi de créer un espace de travail et d'échanges entre les structures, un lieu dynamique d'expérimentation de projets artistiques, un lieu de vie largement ouvert sur la cité.

➤ Ressource disponible sur : <http://src.avant-mardi.com/Avant-mardi/News/ProjetCluster2011.pdf>

### Zoom : mutualisation de trésorerie

### Actes if solidaires face aux problèmes conjoncturels de trésorerie

L'AMI

L'AMI. 3 p.

#### Résumé

Le réseau de lieux culturels franciliens Actes If développe la mutualisation avec un fonds de solidarité financière à destination de ses membres.

➤ Ressource disponible sur : <http://econokoi.org>



**Coopératives d'Activités et d'emploi (Les) : l'entreprise partagée**

**AVISE - Agence de Valorisation des Initiatives Socio-Economiques**

Agence de Valorisation des Initiatives Socio-Economiques  
Paris : AVISE . 18 p. 143 p. 2009.

Résumé

Ce document a pour ambition de mieux faire comprendre le concept de Coopérative d'Activités et d'Emploi (CAE), notamment à partir d'un certain nombre de témoignages d'entrepreneurs-salariés, de gérants, de partenaires institutionnels.

➤ Ressource disponible sur : [http://www.avise.org/IMG/pdf/CAE\\_BAT\\_def.pdf](http://www.avise.org/IMG/pdf/CAE_BAT_def.pdf)

**Coopérations culturelles, fiche expérience : le cluster de Saint-Etienne "Culture et coopération"**

**Opale**

Paris : Opale, 12 p. Décembre 2011.

Résumé

Cette fiche expérience retrace l'histoire et le contexte du cluster, ou "grappe d'entreprises créatives et solidaires" de l'agglomération de Saint-Etienne. Elle présente les activités, services et leurs impacts, la gouvernance, et termine par le bilan et les perspectives.

➤ Ressource disponible sur : [http://www.culture-proximite.org/IMG/pdf/Cnar\\_Culture\\_Fiche\\_coop\\_St\\_Etienne.pdf](http://www.culture-proximite.org/IMG/pdf/Cnar_Culture_Fiche_coop_St_Etienne.pdf)

**Coopérations culturelles, fiche expérience : le cluster "les Articulateurs"**

**Opale**

Paris : Opale, 12 p.

Résumé

L'association "Les Articulateurs", créée en 2006, s'inscrit dans la logique des "grappes d'entreprises" ou "clusteurs", c'est-à-dire en mobilisant des dynamiques de coopération et de mutualisation au service d'un développement économique et social. Cette fiche retrace l'expérience de ce cluster.

➤ Ressource disponible sur : [http://www.culture-proximite.org/doc/Cnar\\_Culture\\_fiche\\_coop\\_articulateurs.pdf](http://www.culture-proximite.org/doc/Cnar_Culture_fiche_coop_articulateurs.pdf)

**SCIC, société coopérative d'intérêt collectif : une entreprise d'utilité sociale au service du territoire**

**AVISE - Agence de Valorisation des Initiatives Socio-Economiques**

Paris: Agence de Valorisation des Initiatives Socio-Economiques, 16 p. 2008.

Résumé

Ce document se propose de faire mieux connaître la SCIC et de rendre compte de ses réalités au travers de témoignages.

➤ Ressource disponible sur : [http://www.avise.org/IMG/pdf/ChEA\\_Scic\\_BAT.pdf](http://www.avise.org/IMG/pdf/ChEA_Scic_BAT.pdf)

**Société coopérative d'intérêt collectif (La) : une formule adaptée aux structures culturelles des arts de la rue et des arts du cirque ?**

**Hors les Murs**

Le Bulletin [info arts de la rue et des arts de la piste]

Paris : Hors les Murs. 2 p. Septembre 2003.

Résumé

Aujourd'hui la grande majorité des structures culturelles dans les secteurs des arts de la rue et des arts du cirque est constituée en association loi 1901. Cette formule présente évidemment des avantages non négligeables : une procédure de création simple et rapide, l'absence d'apport en capital et une réelle souplesse dans son fonctionnement. Néanmoins, à partir d'un certain seuil de développement, lorsque les activités et le fonctionnement de la structure se professionnalisent, les avantages du statut associatif s'estompent quelque peu.

➤ Ressource disponible sur : <http://www.horslesmurs.fr/La-SCIC-Societe-cooperative-d.html>

## SITES SPECIALISES

### Mutualisation des emplois

► L'AMI : Ateliers Mutualisés pour un usage social de l'Information  
<http://lami.org/>

► BCBG : Base Culturelle et Bonne Gestion  
<http://www.bcbg-culture.com>

► CNCE-GEIQ  
<http://geiq.net/>

► Econokoi.org  
<http://econokoi.org/-mutualisation->

► La Nef : société coopérative de finances solidaires  
<http://www.lanef.com>

► UGEF : Union des Groupements d'Employeurs de France  
<http://www.ugef.fr/>

► SCIC : Sociétés Coopératives d'Intérêt Collectif  
[www.les-scic.coop/](http://www.les-scic.coop/)

► SCOP : Sociétés coopératives et Participatives  
<http://www.les-scop.coop>

### Economie Sociale et Solidaire

► L'Atelier : centre de ressources régional de l'économie sociale et solidaire  
<http://www.atelier-idf.org/>

► AVISE : Agence de Valorisation des Initiatives Socio-Economiques  
<http://www.avise.org>

► CRES Limousin : Chambre Régionale de l'Economie Sociale du Limousin  
<http://www.creslimousin.org/>

► CRESS Rhône-Alpes  
<http://www.cress-rhone-alpes.org/>

## LIEUX RESSOURCES CULTURELS

▣▣▣▣ Actes If : réseau solidaire de lieux culturels franciliens  
<http://www.actesif.com/>

▣▣▣▣ Arcadi : agence culturelle d'Ile-de-France  
<http://www.arcadi.fr>

▣▣▣▣ ARAVIS : Agence Rhône-Alpes pour la Valorisation de l'Innovation Sociale  
<http://www.aravis.aract.fr/>

▣▣▣▣ Hors les Murs : centre de ressources des arts de la rue et des arts de la piste  
<http://www.horslesmurs.fr/>

▣▣▣▣ IRMA : centre d'Information et de Ressources sur les Musiques Actuelles  
<http://www.irma.asso.fr/>

▣▣▣▣ Opale – CNAR Culture  
<http://www.culture-proximite.org>

▣▣▣▣ Passeurs de culture  
<http://www.passeursdeculture.fr/>

▣▣▣▣ RAVIV : Réseau des Arts Vivants d'Ile-de-France  
<http://reseau-raviv.org/>

▣▣▣▣ Rhône-Alpes Solidaires  
<http://www.rhone-alpesolidaires.org/>

▣▣▣▣ SYNAVI : Syndicat National des Arts Vivants  
<http://www.synavi.org/>

## LIEUX CULTURELS EXPERIMENTAUX

▣▣▣▣ Les Articulteurs (Pays de Redon et Vilaine)  
<http://www.articulteurs.org/>

▣▣▣▣ Friche La Belle de Mai (Marseille)  
<http://www.lafriche.org>

▣▣▣▣ Friche La Martine (Lyon)  
<http://www.friche-lamartine.org>

▣▣▣▣ Le 100 : établissement culturel solidaire (Paris)  
<http://www.lecent.fr>

▣▣▣▣ Le 108 – Maison de Bourgogne : laboratoire d'action et de création (Orléans)  
<http://le108.org/blog/>



## La Nacre sur la toile

### A noter



Toutes ces ressources sont également consultables via notre **pearltrees** (bibliographie en ligne) :

<http://pear.ly/bjZKH>

[www.la-nacre.org](http://www.la-nacre.org) :

• Suivez l'actualité du spectacle vivant en Rhône-Alpes •

• Informez-vous sur les Rendez-Vous de la Nacre •

• Abonnez-vous à la lettre d'info •

• Retrouvez les offres d'emplois en Rhône-Alpes •

Suivez la Nacre sur les réseaux sociaux :

• [www.facebook.com/la.nacre](http://www.facebook.com/la.nacre) •

• [twitter.com/la.nacre](http://twitter.com/la.nacre) •

