

## \\ L'IMAGE ET LES DROITS D'AUTEURS

### \ PREAMBULE

Dans cette fiche mémo des ressources, numériques ou papier, pour faire le point sur le droit d'auteur et plus particulièrement sur le droit à l'image.

Cette bibliographie est également disponible en ligne sous l'outil pearltrees (lien web direct vers les documents disponibles en ligne) :

<http://www.pearltrees.com/nacre/communication-droits-auteurs/id13038382>



### TEXTES LEGISLATIFS SUR LE DROIT D'AUTEUR

Concernant la législation relative à l'image, plusieurs textes réglementaires régissent ce droit :

- Code de la propriété intellectuelle (Version consolidée, 01/12/2014)
- Code civil - article 9 : respect de la vie privée
- Code pénal - articles 226-1 à 226-7 : Atteinte à la vie privée

### TEXTES EXPLICATIFS SUR LE DROIT D'AUTEUR

Ensemble de ressources (papier ou numérique) explicitant le droit d'auteur.

**Qu'est-ce que le droit d'auteur ( 1ère partie, 2ème partie)**

**Cabinet Com'Com**

Hors série, novembre 2014. Fiches expertes.

Ressource disponible en ligne ►►

1ère partie : <http://www.comcom.fr/qu-est-ce-que-le-droit-d-auteur-1ere-partie>

2ème partie : <http://www.comcom.fr/qu-est-ce-que-le-droit-d-auteur-2eme-partie>

## **Droit d'auteur et copyright**

**François Benhamou, Joëlle Farchy**

La Découverte. 2014. 128 p.

Propose un état des lieux de la pensée économique sur le droit d'auteur et une synthèse originale des principaux débats qui se sont fait jour sur sa légitimité et son champ d'application.

Le droit d'auteur est l'objet de débats passionnés ; le sujet est sorti du cercle fermé des spécialistes pour devenir un véritable enjeu de société. La contestation numérique constitue la manifestation la plus visible des multiples remises en question dont il a pu être la cible. À partir d'un retour sur les fondements de ce droit, ce livre de deux économistes montre la tension permanente entre la recherche de la diffusion la plus large des oeuvres de l'esprit et la volonté de protéger, respecter et rémunérer la création. Il propose tout à la fois un état des lieux de la pensée économique sur le droit d'auteur et une synthèse originale des principaux débats sur la légitimité, le champ d'application et les enjeux stratégiques de ce droit.

## **Les droits d'auteur**

**Evelyne Moreau**

Presses des Mines. 2010. 173 p.

Cet ouvrage, conçu comme un guide est destiné à tous ceux qui sont confrontés au quotidien à ces problématiques. De nombreux exemples de jurisprudence, permettent d'appliquer les principes du droit d'auteur, des droits voisins et du droit à l'image.

## **Internet et le droit d'auteur. La culture Napster**

**Joëlle Farchy**

Paris, CNRS Éd. Coll. CNRS Communication. 2003. 208 p.

A propos de ce livre : Article de Laurent Creton, « Joëlle FARCHY, Internet et le droit d'auteur. La culture Napster », Questions de communication [En ligne], 4 . 2003, mis en ligne le 24 mai 2012, consulté le 18 novembre 2014.

Ressource disponible en ligne ► <http://questionsdecommunication.revues.org/5898>

## **Droits d'auteur et droits voisins : propriété, titularité, cession**

**Jean Vincent**

Weka. 2009. 120 p.

## **DROIT D'AUTEUR ET IMAGE**

Des ressources concernant spécifiquement le droit à l'image.

### **Les conseils de la CNIL pour mieux maîtriser la publication de photos**

**CNIL**

Fiche pratique. 13 octobre 2014.

Ressource disponible en ligne ► <http://www.cnil.fr/documentation/fiches-pratiques/fiche/article/les-conseils-de-la-cnil-pour-mieux-maitriser-la-publication-de-photos/>

### **Droit à l'image d'une personne et protection de la vie privée**

**Service public.fr**

Màj: 22/05/2014.

Ressource disponible en ligne ► <http://vosdroits.service-public.fr/particuliers/F32103.xhtml>

### **Le droit d'auteur et le droit à l'image**

**Cours en ligne par Evelyne Moreau et Sophie Lorenzo**

Editions Ecole des Mines de Nantes. Màj juillet 2014.

[Consulté le 26/11/2014]

Ressource disponible en ligne ► [https://www.pairform.fr/PFRes/Droits/web/co/droit\\_web.html](https://www.pairform.fr/PFRes/Droits/web/co/droit_web.html)

### **Droit à l'image et droit de faire des images**

**Joëlle Verbrugge**

Knowware. 2013. 476 p.

Exemples pour diffuser ses images. Expose les règles générales des conflits qui peuvent exister entre le droit à l'image et le droit à l'information ou liberté artistique.

### **[Enquête] Comment partager sans se sur-exposer ? La place des photos dans la vie numérique**

Conférence de presse Mercredi 12 décembre 2012

**Etude TNS Sofres 2012**

[En ligne sur le site de la CNIL]

Ressource disponible en ligne ► [http://www.cnil.fr/fileadmin/documents/Etudes/Etude\\_2012\\_place\\_des\\_photos\\_dans\\_la\\_vie\\_numerique.pdf](http://www.cnil.fr/fileadmin/documents/Etudes/Etude_2012_place_des_photos_dans_la_vie_numerique.pdf)

### **Droit d'auteur, droit à l'image et responsabilité de l'association**

**Associations.gouv.fr**

2005. [màj 2012]

Ressource disponible en ligne ► <http://www.associations.gouv.fr/35-droit-d-auteur-droit-a-l-image-et.html>

## **Droits des arts visuels : contrats d'auteur**

**Jean Vincent**

Lamy. 2010. 277 p.

Ouvrage de référence pour tous les acteurs des arts visuels (artistes plasticiens, illustrateurs, graphistes, designers, photographes).

## **Des clics et des droits : le droit appliqué à l'image**

**Michèle Battisti**

ADBS. Janvier 2009. 64 p.

Peut-on lorsque que l'on publie sur un blog ou sur un site internet utiliser n'importe quelle image ? Les images libres de droit sont-elles gratuites ? A-t-on le droit de reproduire la couverture d'un livre ou la pochette d'un disque ? Quels droits a celui ou celle qui restaure une oeuvre ? L'ouvrage de Michèle Battisti, éditrice et auteure, répond à toutes ces questions. Il rappellera à ceux qui ne sont ni des professionnels de l'image, ni des spécialistes du droit ce qu'ils peuvent ou ne peuvent pas faire lorsqu'ils utilisent une image qui ne leur appartient pas.

## **Guide juridique de l'image**

**Christelle Capo-Chichi**

Pyramid. 2009. 192 p.  
(Guides pratiques ; 4)

## **Image, droit d'auteur et respect de la vie privée**

**Marguerite-Marie Ippolito**

L'Harmattan. 2007. 205 p.

L'époque que nous vivons est dominée par l'image. On en produit

à profusion, notamment grâce la démocratisation des téléphones dits intelligents. La création de ces images implique des droits et des obligations pour ceux qui en sont les auteurs et pour ceux qui les diffusent.

## **Droit d'auteur, définition, barèmes, diffusion**

**Eric Delamarre**

**2006**

[Consulté le 26/11/2014]

Ressource disponible en ligne ► <http://www.edelamarre.com/FORMATION/page27.htm>

## **Utilisation de l'image des personnes**

**CNIL**

Fiche pratique. 28 mars 2005

Ressource disponible en ligne ► <http://www.cnil.fr/documentation/fiches-pratiques/fiche/article/lutilisation-de-limage-des-personnes/>

## **Image et vidéo/ Chapitre Internet Responsable**

**EducSol, Ministère de l'Education Nationale**

[Consulté le 26/11/2014]

Ressource disponible en ligne ► <http://eduscol.education.fr/internet-responsable/ressources/legamedia/image-et-video.html>

## **L'image**

**Association Henri Capitant**

Dalloz-Sirey, 2005.

Tiré de la 8ème journée nationale à l'image. Ce livre traite du droit à l'image dans un environnement où on lui oppose de plus en plus le droit public à l'information et la liberté d'expression.

# **DROIT D'AUTEUR ET SPECTACLE VIVANT**

## **[DVD] Apprendre le droit d'auteur pour la création artistique : musique, vidéo et image**

**Me André Bertrand**

Elephorm. 2014.

L'informatique a facilité tous les types de création, que ce soit du texte, de l'image, du son, des séquences animées d'images. Mais à chaque fois, ces créations soulèvent des problématiques de droits d'auteur et dans certains cas des problèmes de droits à l'image.

Cette formation en tutoriels vidéo n'est pas un cours de droit à proprement parler, elle pose néanmoins les règles fondamentales des auteurs, leurs droits mais aussi leurs obligations.

## **De la captation d'un spectacle à son exploitation**

**Fiche pratique de l'IRMA. Mâj 2011.**

Difficile d'improviser une captation, plus difficile encore de (pouvoir) l'exploiter sans avoir fait un point sur la législation applicable et s'être posé certaines questions.

Ressource disponible en ligne ► <http://www.irma.asso.fr/De-la-captation-d-un-spectacle-a>

## **Aide-mémoire : droits d'auteur et droits voisins**

**Jean Vincent**

La Scène. 2009. 114 p.

Cet ouvrage comporte un glossaire simplifié pour maîtriser les notions de référence, des recommandations sur 20 points essentiels de négociation des contrats et un tableau des questions à résoudre en matière de droits d'auteur et droits voisins.

**Aux frontières de la création entre danse et audiovisuel : questions de droits d'auteur. Compte-rendu de la rencontre juridique du 18 septembre 2008 organisée en partenariat avec la Biennale de la danse de Lyon au Palais du Commerce de Lyon**

**CND, Biennale de la danse**

2008. 27 p.

Cette rencontre a été scindée en deux : une première partie consacrée aux enjeux d'une création originale qui associerait danse et audiovisuel (images fixes, images animées, vidéos, nouvelles technologies) et une deuxième partie sur les moyens d'utilisation d'une oeuvre préexistante au sein d'une nouvelle création.

Ressource disponible en ligne ► [http://mutualise.artishoc.com/cnd/media/5/aux\\_frontieres\\_de\\_la\\_creation.pdf](http://mutualise.artishoc.com/cnd/media/5/aux_frontieres_de_la_creation.pdf)

**L'utilisation d'images dans le spectacle vivant**

**Addav 56**

Fiche technique n°10. Mai 2007.

Ressource disponible en ligne ► <http://www.addav56.org/docs/files/pdf/fiches-pratiques/FP-Utilisation-images.pdf>

**Pratiques et usages des droits d'auteur(s) dans le**

**spectacle vivant**

**Conférence des centres nationaux ressources du spectacle vivant**

2006. 64 p.

Cette journée d'information qui a eu lieu en 2003, s'est articulée autour de trois thèmes :

- L'identification des auteurs et de leur relation avec l'entreprise de spectacles
- La reconnaissance effective de tous les auteurs par un statut spécifique
- L'impact administratif, financier et artistique sur la création des spectacles

Ressource disponible en ligne ► <http://mutualise.artishoc.com/cnd/media/5/pratiques-usages-droits-auteurs.pdf>

**Spectacle vivant et droit de l'audiovisuel. Compte rendu de la journée d'information juridique du 29 janvier 2001**

**Conférence des lieux ressources nationales du spectacle vivant**

2001. 23 p.

Cette journée d'information a pour but de préciser le cadre légal et économique d'un enregistrement audiovisuel à partir d'un spectacle vivant quel que soit le type d'enregistrement réalisé et quelle que soit sa finalité ou son exploitation.

Ressource disponible en ligne ► <http://mutualise.artishoc.com/cnd/media/5/spectacle-vivant-droit-audiovisuel.pdf>

## LA NACRE SUR LA TOILE



**www.la-nacre.org**



**la.nacre**



**la\_nacre**



EDITEUR La Nacre  
DIRECTEUR DE PUBLICATION Nicolas Riedel

La Nacre est soutenue par la Région Rhône-Alpes et le ministère de la Culture et de la Communication/Drac Rhône-Alpes.



### LA NACRE

33 cours de la Liberté  
69003 Lyon  
Tél : 04.26.20.55.55  
contact@la-nacre.org  
www.la-nacre.org  
www.facebook.com/la.nacre  
www.twitter.com/la.nacre