

\\ TECHNICIEN DU SPECTACLE VIVANT

\\ PRÉAMBULE

Dans cette fiche Mémo, une sélection d'ouvrages, d'études et de rapports sur le métier de technicien du spectacle vivant. Technicien du spectacle étant entendu dans le sens large : directeur technique, régisseur général, technicien son, lumière... N'ont pas été sélectionnés d'ouvrages sur les sciences et techniques fondamentales.



SOMMAIRE

STATISTIQUES DE L'EMPLOI DES TECHNICIENS

L'emploi dans le spectacle vivant	2
Spécificités de l'emploi chez les techniciens du spectacle vivant	2

STATISTIQUES DE L'EMPLOI CHEZ LES TECHNICIENS DE L'AUDIOVISUEL

3

RÉFÉRENTIELS DES MÉTIERS TECHNIQUES

4

Référentiels des métiers techniques du spectacle vivant

Formation

4

PARCOURS MÉTIERS

5

RESSOURCES UTILES

6

SÉCURITÉ DES LIEUX ET ÉVÉNEMENTS

6

RISQUES PROFESSIONNELS

7

LUMIÈRE

7

SON

8

BÂTIMENT

8

SPÉCIFIQUE COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

8

STATISTIQUES DE L'EMPLOI DES TECHNICIENS

Dans cette rubrique, des références à l'emploi dans le spectacle vivant tant au niveau national qu'au niveau de la future région Auvergne Rhône-Alpes, puis des références plus précises sur l'emploi des techniciens dans le spectacle vivant.

L'EMPLOI DANS LE SPECTACLE VIVANT

Au niveau national

Les employeurs et l'emploi dans le spectacle vivant - données Audiens

CPNEF-SV/ Observatoire des métiers du spectacle vivant

CPNEF-SV. Juin 2015. 58 p.

► www.cpnfsv.org/sites/default/files/public/pdf/D-Donnees-statistiques/TB%20SV%20emploi%20-%20Audiens%202013%20V2.pdf

Les salariés intermittents du spectacle vivant - données Pôle emploi

CPNEF-SV/ Observatoire des métiers du spectacle vivant

CPNEF-SV. Septembre 2014. 60 p.

► www.cpnfsv.org/sites/default/files/public/pdf/D-Donnees-statistiques/TB%20P%C3%B4le%20emploi%202012.pdf

Vingt ans d'évolution de l'emploi dans les professions culturelles, 1991-2011

Culture chiffres 2014-6

Marie Guyon et Frédérique Patureau

DEPS, Ministère de la culture. 26 p.

► www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Etudes-et-statistiques/Publications/Collections-de-synthese/Culture-chiffres-2007-2014/Vingt-ans-d-evolution-de-l-emploi-dans-les-professions-culturelles-1991-2011-CC-2014-6

► Synthèse : www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/103373/1217689/version/1/file/CC-2014-6%20Vingt%20ans%20d%27%C3%A9volution%20de%20l%27emploi%20dans%20les%20professions%20culturelles_synth%C3%A8se.pdf

Tendances de l'emploi dans le spectacle

Marie Guyon, Frédérique Patureau

Culture chiffres, 2014-2

Janvier 2014. 8 p.

► www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Etudes-et-statistiques/Publications/Collections-de-synthese/Culture-chiffres-2007-2014/Tendances-de-l-emploi-dans-le-spectacle-CC-2014-2

Les métiers du spectacle vivant et leurs classifications

Pierre-Michel Menger, Janine Rannou, Alice Blondel, Chantal Cicé, Carole Zavadski.

CPNEFSV. 2001. 348 p.

Au niveau régional

Diagnostic de l'emploi et de la formation dans le spectacle vivant et l'audiovisuel en Rhône-Alpes La Nacre

La Nacre. 2014. 4 p.

Ce document de synthèse est issu du travail annuel de collecte et d'analyse réalisé dans le cadre du Contrat d'Objectifs Emploi Formation Rhône-Alpes du spectacle vivant et du cinéma, de l'exploitation cinématographique et de la distribution de films

► www.la-nacre.org/fileadmin/user_upload/Res-sources_et_documentation/Diagnostic_Emploi/DiagnosticEmploiFormation_2014.pdf

Diagnostic Emploi et Formation : spectacle vivant, Livre et lecture, audiovisuel et cinéma

Le Transfo

Le Transfo. 2014. 60 p.

► www.letransfo.fr/uploads/2015/05/diagnostic-emploi-formation-2avril-2014.pdf

SPÉCIFICITÉS DE L'EMPLOI CHEZ LES TECHNICIENS DU SPECTACLE VIVANT

Les formations professionnelles aux métiers techniques du spectacle vivant, compte-rendu de la table ronde organisée par le CPNEF-SV, l'AFDAS et le CNV

CPNEF-SV, l'AFDAS et le CNV

CPNEF-SV, l'AFDAS et le CNV. Novembre 2007. 66 p.

► www.cpnfsv.org/sites/default/files/public/pdf/E-Etude-et-rapport/E2-Pdf2-actescnvtectno.pdf

Le marché du travail des artistes et des techniciens intermittents de l'audiovisuel et des spectacles 1987-2003, d'après les fichiers de la Caisse des congés spectacles

Observatoire de l'emploi culturel, Ministère de la Culture

2006. 49 p.

► www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/74550/568871/version/1/file/NOEC_43.pdf

Le personnel de direction, administratif et technique des écoles municipales classées

CNFPT, observatoire

CNFPT, observatoire. Janvier 2004. 131 p.

► www.cnfpt.fr/sites/default/files/rapport_complet_territoriaux_ecoles_musique_classees_01.01.04_int_ext.pdf?gl=ZTQxM2NkZjk

Synthèse de cette étude : Repères statistiques n°5, janvier 2004

► www.cnfpt.fr/sites/default/files/synthese_territoriaux_ecoles_musique_classees_01.01.04_int_ext.pdf?gl=ZTQxM2NkZjk

Les carrières des intermittents techniques de l'audiovisuel et des spectacles. De l'individu à la communauté des métiers

Pierre-Michel Menger, J. Rannou

Ministère de la Culture. 1997. 238 p.

Les carrières des intermittents techniques de l'audiovisuel et des spectacles. De l'individu à la communauté de métier

Observatoire de l'emploi culturel, Ministère de la

Culture

Observatoire de l'emploi culturel, Ministère de la Culture. 1997. 13 p.

► www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/85620/643750/version/2/file/NOEC_08.pdf

Les itinéraires d'emploi des cadres techniciens et ouvriers intermittents de l'audiovisuel et des spectacles

Janine Rannou, Stéphane Vari, Pierre-Michel Menger Dir.

Ministère de la Culture. Département des études et de la prospective. Observatoire de l'emploi Culturel.

Ministère de la Culture. 1996. 240 p.

L'emploi des techniciens intermittents de l'audiovisuel et des spectacles, 1996

Développement culturel n°108, octobre 1995.

DEPS, Ministère de la culture. 1995, 6 p.

► www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/74305/567057/version/1/file/DC_108.pdf

Les techniciens du spectacle vivant en Europe

Sophie Cathala-Pradal

Ministère de la culture. Juillet 1992. 188 p.

► www.cfts.com/download.php?id_file=328

STATISTIQUES DE L'EMPLOI CHEZ LES TECHNICIENS DE L'AUDIOVISUEL

Impact du numérique sur les métiers des industries techniques

Observatoire de l'audiovisuel, CPNEF-Audiovisuel

Observatoire de l'audiovisuel, CPNEF-Audiovisuel. Septembre 2009. 57 p.

► www.cpnfsv.org/sites/default/files/public/pdf/Impact-du-numerique-sur-les-metiers-des-industries-techniques-2009.pdf

Etude sur les métiers du son

Observatoire de l'audiovisuel, CPNEF-Audiovisuel

Observatoire de l'audiovisuel, CPNEF-Audiovisuel.

Sans date. 74 p.

► www.cpnfsv.org/sites/default/files/public/pdf/Etude-sur-les-metiers-du-son.pdf

RÉFÉRENTIELS DES MÉTIERS TECHNIQUES DU SPECTACLE VIVANT

- **Référentiels RNCP**

Répertoire national des certifications professionnelles :

► www.mcp.cncp.gouv.fr/grand-public/visualisationFiche?format=fr&fiche=4957

- **Référentiels issus de la CPNEF-SV**

Commission Paritaire Nationale Emploi Formation Spectacle Vivant :

► www.cpnefsv.org/metiers-spectacle/guide-metiers/metiers-techniques

- **Référentiel issu du CNFPT**

Centre National de la Fonction Publique Territoriale :

► www.cnfpt.fr/node/146/repertoire-metiers/metier/279?mots_cles=&gl=ZTQxM2NkZjk

FORMATION

Plusieurs organismes recensent les formations pouvant intéresser les techniciens du spectacle :

- **CPNEF-SV**

Répertoire des formations établi par la CPNEF-SV, il recense les formations de longue durée préparant aux métiers du spectacle vivant et les présente de façon détaillée :

► www.cpnefsv.org/repertoire-formations/objectif

- **ONISEP** - Information nationale sur les métiers et les formations :

► [www.onisep.fr/content/search?searchForm=meti&metierRecherche=1&oni_submit-recherche=Lancer+la+recherche&SearchText=&tri_metiers=1&filters\[atrr_secteurs_activite_t\]\]\]=31&oni_submit-recherche=Lancer+la+recherche](http://www.onisep.fr/content/search?searchForm=meti&metierRecherche=1&oni_submit-recherche=Lancer+la+recherche&SearchText=&tri_metiers=1&filters[atrr_secteurs_activite_t]]]=31&oni_submit-recherche=Lancer+la+recherche)

- Pour les techniciens dans les collectivités territoriales, le **CNFPT** répertorie également des formations :

► www.cnfpt.fr/content/trouver-formation?gl=ZTQxM2NkZjk

Le projet européen FIRCTE

Une réflexion autour des formations aux métiers techniques a vu le jour entre 1998 et 2007 au travers du projet européen FIRCTE.

Ce projet européen FIRCTE (1998-2007) avait pour objet l'amélioration de la formation professionnelle des techniciens du spectacle. Dans ce cadre, ont été produits plusieurs documents concernant la formation initiale et la reconnaissance des compétences techniques du spectacle vivant :

Réflexions sur la formation aux métiers techniques du spectacle : stages en entreprise, organisation du centre de formation, relations entre enseignement théorique et formation pratique, stages pratiques en centre de formation

FIRCTE – Formation initiale et reconnaissance de compétences des techniciens du spectacle vivant. Avril 2006. 187 p.

► www.cfpts.com/download.php?id_file=324

Programme de formation initiale : techniques des arts du spectacle : machinerie, lumière, son, régie générale

FIRCTE – Formation initiale et reconnaissance de compétences des techniciens du spectacle vivant. 1999. 185 p.

► www.cfpts.com/download.php?id_file=319

Guide pour la reconnaissance des compétences professionnelles : machinerie, régie générale

FIRCTE – Formation initiale et reconnaissance de compétences des techniciens du spectacle vivant. 1999. 91 p.

► www.cfpts.com/download.php?id_file=320

Quelques références de sites sur lesquels sont publiées des offres d'emplois relatives aux métiers techniques du spectacle vivant.

- **Centre national du théâtre**
www.cnt.asso.fr/metiers_formations/offres_emplois_appels_projets.cfm
- **Irma Work**
www.irmawork.com
- **Job Culture**
www.jobculture.fr
- **Pôle Emploi spectacle**
www.pole-emploi.fr/informations/pole-emploi-spectacle-@/spectacle/
- **Profil Culture**
www.profilculture.com
- **Télérama/ Talents**
www.talents.fr
- **La Gazette des communes** (Pour les techniciens dans la fonction publique territoriale) :
www.lagazettedescommunes.com/rubriques/emploi-carriere

Magazines spécialisés spectacle vivant publiant des offres d'emploi :

- **La lettre du spectacle**
- **La lettre du musicien**

PARCOURS MÉTIERS

Témoignages sur la profession de technicien du spectacle vivant.

[Webdocumentaire] **Ma vie de technicien du spectacle vivant**

Arteca, Aract Lorraine, 2014

Une initiative lorraine pour sécuriser les parcours professionnels et améliorer la qualité de vie au travail des techniciens du spectacle vivant.

► www.metier-technicien-spectacle.net/#/home

[Vidéo] **Parcours métiers : ingénieur du son Médiathèque de la Philharmonie de Paris, 2011. 17 p.**

► http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/?INSTANCE=CITEMUSIQUE&URL=/MediaComposite/CIM/60_Formations_professionnelles_de_la_mediathèque/20_Parcours_metiers_rencontres_de_la_mediathèque.htm

► Livret ressource de cette rencontre : http://mediatheque.cite-musique.fr/MediaComposite/CIM/Pdf/60_Rencontres19.pdf

[Vidéo] **Parcours métiers : régisseur de spectacles Médiathèque de la Philharmonie de Paris, 2009.**

► http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/?INSTANCE=CITEMUSIQUE&URL=/MediaComposite/CIM/60_Formations_professionnelles_de_la_mediathèque/20_Parcours_metiers_rencontres_de_la_mediathèque.htm

► Livret ressource de cette rencontre : http://mediatheque.cite-musique.fr/MediaComposite/CIM/Pdf/60_Rencontres9.pdf

Références d'ouvrages utiles dans la profession de technicien du spectacle.

[Guide Annuaire] **Le book technique du spectacle Editions AS**

Annuaire réunissant les sociétés professionnelles de la filière des métiers du spectacle vivant.

► www.as-editions.com/collections/BTS2014/bts/index.html

[Revue] **Actualité de la scénographie Editions AS. Mensuel.**

SÉCURITÉ DES LIEUX ET ÉVÉNEMENTS

[Site] **E-book de la sécurité Agence culturelle d'Alsace**

► www.securite-spectacle.org

Sécurité des lieux de spectacles : Recueil des textes de référence pour l'obtention de la licence 1^{ère} catégorie

Eric Joly

Irma éditions. Septembre 2014. 432 p.

Cette boîte à outils poursuit plusieurs objectifs :

- servir de support pédagogique aux formations agréées par le ministère de la Culture,
- favoriser l'autonomie des stagiaires dans la recherche d'informations une fois en contexte professionnel,
- mettre un terme aux on-dit et les remplacer par des données vérifiables.

Réglementation de sécurité : ERP & espace public

Fiche pratique Hors les Murs

Hors les murs. 2011. 4 p.

► <http://horslesmurs.fr/wp-content/uploads/2014/02/Fiche-Pratique-Reglement-de-securite.pdf>

Guide des bonnes pratiques en matière de sécurité : organisation raisonnée de la sécurité et de la sûreté des spectacles vivants

Cabinet Audits et Conseils, Eric Joly.

Prodiss. Avril 2009. 82 p.

le Prodiss et la Fédération des Epl ont établi un document permettant, d'une part, de répertorier l'ensemble des tâches afférentes à la sécurité et la sûreté dans les lieux de spectacle (obligations réglementaires) et, d'autre part, de clarifier les actions et responsabilités de chacun.

Ce document, issu de la pratique, de la réglementation et d'analyses juridiques, a vocation à proposer des outils et non à imposer un seul et unique mode opératoire. Il propose, pour la première fois, une grille d'estimation du niveau de risque des manifestations qui permet de déterminer l'effectif du service d'ordre en pourcentage du nombre de spectateurs.

► www.lesepl.fr/gen/common/send_image.php?table=actu_document&record_id=3487&field_name=doc&download=1

Équipes de scène : l'organisation et le management des services techniques du spectacle vivant

Marc Jacquemond

AS éditions. 2009. 134 p.

Sécurité des spectacles et événements culturels : aide-mémoire

Eric Joly

La Scène. 2009. 104 p.

Cet ouvrage réunit des informations récentes sur la sécurité des spectacles et des manifestations à caractère culturel.

Organiser un événement artistique dans l'espace public

Hors les Murs

Hors les Murs. 2007. 61 p.

Somme d'expériences, le Guide des bons usages propose une méthodologie dans le respect de la réglementation, au service de la création artistique et centrée sur le dialogue et la collaboration entre tous les professionnels concernés.

L'ouvrage s'adresse aussi bien aux organisateurs qu'aux élus, aux compagnies qu'aux services municipaux, aux artistes qu'aux responsables techniques.

► <http://horslesmurs.fr/wp-content/uploads/2014/04/Guide-des-Bons-Usages1.pdf>

La sécurité des spectacles – Comment faire face en tant qu'organisateur de spectacles ?

Bertrand Pauvert

L'Harmattan. 2005. 200 p.

Promouvoir une collectivité à travers l'organisation d'un festival, d'un spectacle, n'est plus chose aisée, le souvenir de catastrophes passées ou d'accidents restant vivace dans l'esprit des organisateurs potentiels. De nombreuses

questions se posent alors : qui est responsable et sur quel fondement ? Comment s'organise l'indemnisation des victimes de la manifestation ? Quelles étaient les autorités compétentes pour assurer le respect de la sécurité ? Ont-elles bien rempli leur mission ?

RISQUES PROFESSIONNELS

[Site] **ANACT**

Le réseau Anact-Aract a pour vocation d'améliorer à la fois la situation des salariés et l'efficacité des entreprises, et de favoriser l'appropriation des méthodes correspondantes par tous les acteurs concernés.

► www.anact.fr

[Site] **CMB Santé**

L'équipe pluridisciplinaire de CMB conseille et accompagne les employeurs dans la mise en œuvre de la prévention des risques professionnels et assure le suivi de la santé au travail de leurs salariés.

► www.cmb-sante.fr

[Site] **Le fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle**

► www.artistesettechniciensduspectacle.fr

Quels risques professionnels du métier ?

Fiche repère 1 Santé et prévention des risques

Ma vie de technicien du spectacle. Novembre 2014. 4 p.

► www.metier-technicien-spectacle.net/static/aract_app/pdfs/Sante_Repere1.pdf

Fiches risques des techniciens du spectacle : une démarche concertée avec les partenaires sociaux

CMB Santé

CM Santé. 2011, 48 p.

Le CMB, service interentreprises de santé au travail, et la Commission « Structuration » du CNPS (Conseil National des Professions du Spectacle) ont travaillé ensemble à l'élaboration de fiches traitant des risques professionnels auxquels sont exposés les techniciens intermittents du spectacle.

► www.cmb-sante.fr/upload/ressources/06espace_pratique/062prevention_pratique/dossierfichesrisques_v1_20121123.pdf

Prévention dans les arts du spectacle : points de repère

INRS

INRS. 2009. 12 p.

Le monde du spectacle vivant et enregistré est un secteur professionnel atypique, de par ses métiers, son organisation et ses spécificités. Mais comme dans tous les autres domaines d'activité, ses salariés sont exposés à divers risques professionnels et ses employeurs sont tenus de mettre en œuvre des démarches de prévention des risques. La prise en compte de la santé et de la sécurité se fait le plus en amont possible. Cette dimension doit être intégrée dès la conception et la préparation d'une production ou d'un spectacle.

► www.inrs.fr/dms/inrs/CataloguePapier/ND/TI-PR-39/pr39.pdf

Arts du spectacle et risques professionnels : dossier médico-technique

INRS

INRS. 2009, 16 p.

Bien que les risques professionnels dans le domaine des arts du spectacle vivant ou enregistré ne soient pas fondamentalement différents des autres secteurs, il existe des spécificités liées notamment à l'organisation de ce secteur et à la gestion de la co-activité. Les professions artistiques, techniques et administratives regroupent plus de 850 métiers.

Les accidents de plain-pied, ceux liés aux manutentions et aux chutes de hauteur sont les plus fréquents. Les maladies professionnelles les plus souvent reconnues sont les troubles musculosquelettiques. Le Conseil national des professions du spectacle a créé la Commission nationale de la sécurité dans le spectacle vivant chargée de développer et promouvoir la prévention des risques professionnels le plus en amont possible lors de l'organisation et la gestion des productions. Les artistes mettent en œuvre des stratégies d'adaptation, le plus souvent individuelles, pour protéger leur santé. Les spécificités de ce secteur nécessitent un suivi médical renforcé des intermittents du spectacle dont l'organisation a été confiée au Centre médical de la Bourse.

► www.inrs.fr/dms/inrs/CataloguePapier/DMT/TI-TC-130/tc130.pdf

Guide de prévention du risque auditif

Christian Meyer-Bisch

AFO éditions. 2007. 46 p.

LUMIÈRE

[Site] **E-book de la lumière**

► www.lumiere-spectacle.org

SON

[Site] **E-book de la sonorisation**

► www.sonorisation-spectacle.org

[Site] **E-book de la machinerie**

► www.machinerie-spectacle.org

BÂTIMENT

Accueillir des spectateurs handicapés

La Nacre

La Nacre, 2014. 16 p.

Cette fiche pratique vise à éclairer les personnels des lieux culturels sur les nombreux aspects concernés par l'accessibilité. Ainsi, au-delà du cadre bâti, il s'agit de savoir comment rendre des offres accessibles. Enfin, il convient de savoir communiquer efficacement auprès des publics cibles.

► www.la-nacre.org/fileadmin/user_upload/Ressources_et_documentation/Fiches_ressources/Les_compil%C3%A9mentaires/I-HANDICAP-VF_MAJ_Mai_2015.pdf

La technique du bâtiment existant

Le moniteur, 2012. 829 p.

Culture et handicap : guide pratique de l'accessibilité

Ministère de la culture, 2007. 247 p.

► www.culture.gouv.fr/handicap/pdf/guide.pdf

Pour avoir un ensemble d'ouvrages sur la sécurité, l'architecture ... : éditions AS, www.librairie-as.com

SPÉCIFIQUE COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

[Site] **Technicien territorial, forum des techniciens territoriaux de France**

www.technicien-territorial.fr

[Site] **Centre national de la Fonction Publique Territoriale - CNFPT**

www.cnfpt.fr

Hygiène et sécurité dans les collectivités territoriales

Mathieu Laillé

Editions le moniteur, 2007. 374 p.

La réglementation en matière d'hygiène et de sécurité s'articule essentiellement autour du principe de préservation de la santé et de l'intégrité physique des personnes. Ainsi, les collectivités territoriales, en tant que garantes de la protection des agents et des usagers, sont responsables de la mise en œuvre de cette réglementation en leur sein. Elles se doivent particulièrement de veiller à l'accomplissement de cette mission et ce, compte tenu de l'inflation des textes applicables en la matière.

REDITEC

En 2006, quatre-vingt un responsables techniques du spectacle vivant et d'événements culturels ont décidé de se constituer en association professionnelle : REDITEC (Réunion des Directions Techniques). Depuis d'autres techniciens ont rejoint l'association.

Les objectifs de l'association :

- La promotion des métiers techniques auprès des différents interlocuteurs institutionnels ou privés (collectivités territoriales, représentants des différents ministères, syndicats professionnels, médias...)
- L'information des membres de

l'association en collectant et en faisant circuler les nouvelles données professionnelles, techniques, réglementaires et légales.

- Le conseil et l'assistance sur le plan professionnel et juridique aux membres de l'association dans l'exercice de leurs métiers et de leurs responsabilités.
- La participation à la réflexion et à l'élaboration des textes réglementaires régissant les métiers et les lieux de spectacles au sein des diverses commissions techniques.
- Le soutien par le biais de différentes expériences aux

formations initiales et continues dans l'ensemble des métiers techniques du spectacle vivant et participation à la réflexion de leurs contenus.

Chaque année, REDITEC organise un événement national « Les rencontres Réditec » autour d'un thème, cette journée thématique rassemble adhérents et non-adhérents.

Plus d'informations : www.reditec.fr



EDITEUR **La Nacre**

DIRECTEUR DE PUBLICATION **Nicolas Riedel**

La Nacre est soutenue par la Région Rhône-Alpes et le ministère de la Culture et de la Communication/Drac Rhône-Alpes.