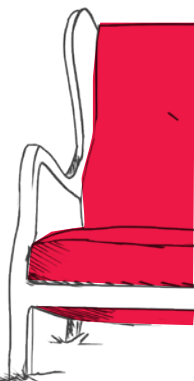


FICHE MÉMO SPECTACLE VIVANT & PETITE ENFANCE



MAI 2018

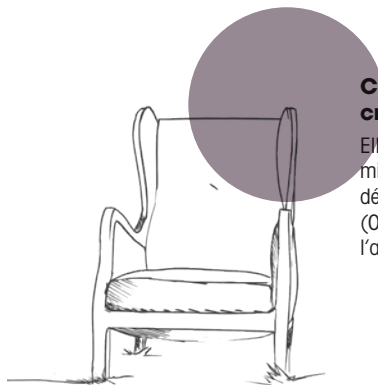
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

SOMMAIRE

- 2 Rapports, rencontres & textes-cadres ministériels
- 3 Pratiques culturelles de l'enfant
- 4 La perception de l'art chez l'enfant
- 5 Spectacle & toute petite enfance (0 à 3 ans)
- 6 Spectacle & petite enfance (3 à 6 ans)
- 7 Accompagner l'enfant au spectacle
- 8 Sites web

Cette fiche mémo est une sélection de ressources sur la création artistique à l'adresse des tout petits de 0 à 6 ans.

Elle est construite en plusieurs parties : les principaux rapports et textes ministériels, les ouvrages sur la culture et l'enfant, sur la perception et le développement artistique de l'enfant, puis sur le spectacle et les tout petits (0 à 3 ans), le spectacle et les petits (3 à 6 ans) et enfin sur l'accompagnement de l'enfant au spectacle.



ACTES DE LA RENCONTRE NATIONALE DE L'ÉVEIL ARTISTIQUE ET CULTUREL DES JEUNES ENFANTS

Ministère des solidarités et de la santé, Ministère de la culture // 8 décembre 2017. 48 p.

Cette journée a été organisée comme un temps d'échange et de travail entre les professionnels de la culture et de la petite enfance. Cette rencontre a permis de témoigner de la place de l'éveil artistique et culturel dans le développement du jeune enfant, de présenter le cadre politique et administratif dans lequel ces enjeux s'inscrivent, et d'analyser des cas concrets de partenariats entre structures culturelles et modes d'accueil.

→ www.culture.gouv.fr/content/download/181488/1987773/version/1/file/Actes-Rencontre-decembre2017.pdf

CADRE NATIONAL POUR L'ACCUEIL DU JEUNE ENFANT

Ministère des Familles, de l'Enfance et des Droits des femmes // Juin 2017. 17 p.

→ <http://solidarites-sante.gouv.fr/IMG/pdf/texte-cadre-accueil-jeune-enfant.pdf>

LE PROTOCOLE POUR L'ÉVEIL ARTISTIQUE ET CULTUREL DES JEUNES ENFANTS

Les ministères chargés de la Solidarité et de la Culture // 20 mars 2017.

Aussi, dans la continuité du protocole Culture-Enfance signé en 1989, les deux ministères signataires du présent protocole se sont engagés à :

- développer un volet « éveil culturel et artistique » dans la politique d'accueil du jeune enfant du ministère en charge de la petite enfance ;
- développer un volet « petite enfance » dans la politique d'éducation artistique et culturelle du ministère de la Culture et de la Communication ;
- soutenir l'intégration de l'éveil artistique et culturel dans la formation initiale et continue des personnels qui travaillent auprès des jeunes enfants, et celle des artistes et professionnels de la culture (directeurs de structures, bibliothécaires, médiateurs, etc.) ;
- accompagner les initiatives exemplaires et innovantes en direction des jeunes enfants conduites par les artistes et les acteurs institutionnels et associatifs, notamment la création et la diffusion destinée au très jeune public.

Le présent protocole fait suite au plan d'action pour la petite enfance présenté le 15 novembre 2016, et s'articule avec le texte-cadre national pour l'accueil du jeune enfant. Il découle également des avancées importantes en matière d'éducation artistique et culturelle et des lois qui ont récemment inscrit cette politique interministérielle dans les missions des structures culturelles labellisées.

→ <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Education-artistique-et-culturelle/Eveil-artistique-et-culturel-des-jeunes-enfants>

PLAN D'ACTION POUR LA PETITE ENFANCE

Ministère des Familles, de l'Enfance et des Droits des femmes // Novembre 2016. 13 p.

→ <http://www.egalite-femmes-hommes.gouv.fr/wp-content/uploads/2016/11/Dossier-de-presse-Plan-petite-enfance-2016-1.pdf>

DÉVELOPPEMENT DU JEUNE ENFANT : MODES D'ACCUEIL ET FORMATION DES PROFESSIONNELS

Rapport de Laurence Rossignol // Ministère des Familles, de l'Enfance et des Droits des femmes. Mai 2016. 261 p.

→ <http://www.egalite-femmes-hommes.gouv.fr/wp-content/uploads/2016/05/Rapport-Giampino-vf.pdf>

MUSIQUES ET JEUNE PUBLIC : ÉCOUTER - INTERPRÉTER - INVENTER

Lucie Kayas // Ministère de la culture. 2002. 96 p.

Ce rapport étudie les relations des jeunes publics - de la maternelle aux universités - avec toutes les sortes de spectacles musicaux : orchestres, ensembles, centres de création, opéras, jazz et musiques traditionnelles. Il présente la problématique générale (paramètres musicaux et humains, tranches d'âge, structures et moyens, conditions de la rencontre jeune public et orchestre ou opéra). Il émet 10 propositions pour rendre la musique accessible à tous.

→ http://www.ladocumentationfrancaise.fr/docfra/rapport_telechargement/var/storage/rapports-publiques/054000555.pdf

L'ART FAIT-IL GRANDIR L'ENFANT ? ESSAI SUR L'ÉVALUATION DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Jean-Marc Lauret // Éditions de l'Attribut. 2014.
160 p.

Souvent reléguée après les apprentissages fondamentaux, l'éducation artistique et culturelle ne va pas de soi. Elle est toujours à justifier par ses partisans. Ses objectifs peuvent diverger : réussite scolaire, intégration professionnelle ou épanouissement personnel ? Autrement dit, l'art fait-il grandir l'enfant ?

Jean-Marc Lauret tire les enseignements des nombreuses recherches (principalement anglo-saxonnes) conduites depuis trente ans dans les sciences de l'éducation, la sociologie et les neurosciences. Plutôt qu'une conception utilitariste, il privilégie une approche qualitative en s'appuyant sur les compétences forgées par l'éducation artistique : créativité, imagination, confiance personnelle, concentration, faculté d'apprentissage, estime de soi, ouverture à l'autre, prise de conscience de son environnement.

Interrogeant la question de l'évaluation dans les politiques publiques, ce livre pose in fine les jalons de ce que pourrait être l'évaluation d'une politique d'éducation artistique et culturelle.

RÉSUMÉ :

→ <https://journals.openedition.org/lectures/16636>

L'ENFANT ET SES CULTURES. APPROCHES INTERNATIONALES

Sous la direction de Sylvie Octobre et Régine
SIROTA // Ministère de la culture. Juin 2013. 216 p.

Comment les enfants reçoivent-ils, consomment-ils ou fabriquent-ils de la culture ? Est-il aussi sérieux de se pencher sur les poupées, les jeux vidéo ou les écrans numériques que sur la littérature enfantine ? Peut-on envisager les pratiques culturelles en ignorant l'enfance en tant que cible publicitaire ?

Des spécialistes de renommée internationale, issus de la sociologie et de l'anthropologie, du marketing, des sciences de l'éducation, de la psychologie, des gender studies... débattent de l'articulation entre enfance et cultures. Que fait l'enfance à la culture et inversement que fait la culture à l'enfance ?

Les pistes ouvertes par Alan Prout, David Buckingham, Daniel Thomas Cook, Kaveri Subrahmanyam et Patricia Greenfield, Nestor Garcia Canclini et Jacqueline Reid-Walsh sont autant d'éclairages sur l'évolution des pratiques et les mutations rapides qui affectent les conceptions de l'enfance face aux industries culturelles. Sylvie Octobre et Régine Sirota en proposent une mise en perspective intellectuelle.

SYNTHÈSE :

→ http://www.culture.gouv.fr/content/download/69561/530652/version/1/file/L'enfant%20et%20ses%20cultures_circulaire.pdf

Quelques ouvrages parmi une abondante littérature sur le développement et la perception de l'enfant, plus particulièrement axé sur l'artistique.

LA RÉCEPTION DU THÉÂTRE PAR LE JEUNE PUBLIC

Ariane Richard-Bossez, Sylvia Girel et Fanny Broyyelle // Terrains/Théories 7 | 2017

Cet article se propose d'interroger la réception du théâtre par le jeune et le très jeune public. Il s'appuie sur les premiers résultats d'une recherche-action en cours qui associe des sociologues de l'art et de l'éducation autour d'un projet artistique et culturel destiné à la petite enfance proposé par une des principales scènes de la ville de Marseille (le théâtre du Merlan, scène nationale).

À partir d'une réflexion théorique et méthodologique sur la notion de réception, il saisit la réception du théâtre jeune public en actes et souligne les dimensions à la fois sensorielle, émotionnelle, cognitive, interactive et régulatrice qui caractérisent cette réception. Il met, en outre, en lumière les différenciations qui traversent ces premières expériences théâtrales, que celles-ci soient liées à l'âge des enfants ou au type de public (structure collective ou famille) concernés.

→ <http://journals.openedition.org/teth/996> ; DOI : 10.4000/teth.996

LA MAIN, L'ŒIL ET LE CORPS

Serge Tisseron // INA. 2014. 242 p.

Et si, pour comprendre les images, c'est du corps dont nous devons partir ? C'est ce projet que poursuit Serge Tisseron dans ces cinq conférences qu'il a tenues, entre 1994 et 2001, dans le cadre du Collège iconique. Qu'il s'agisse du dessin d'enfant, de la photographie envisagée comme pratique ou des processus psychiques mobilisés par les images emblématiques, toutes argumentent la même idée : les images parlent du corps et nous y ramènent, de la main à l'œil et de l'œil à la main.

LA NAISSANCE DU SENS

Boris Cyrulnik // Hachette Littératures. 1995. 192 p.

Quand le jeune enfant commence à montrer du doigt, il se passe en lui quelque chose de proprement humain et de bien plus complexe qu'on le croit : il cherche du regard sa mère ou l'adulte présent pour apprendre d'eux le sens de ce qu'il voit.

La question de l'animalité de l'homme, qui préoccupe les sciences humaines et sociales depuis longtemps, est ici abordée dans une perspective qui récuse les réductionnismes, aussi bien sociologiques que biologiques, mais aussi le dualisme âme-corps hérité de la philosophie classique.

EDOUARD GENTAZ

Focus sur Edouard Gentaz, professeur de psychologie du développement à l'Université de Genève, intervenant lors de la journée : « Quels gestes artistiques pour la petite enfance ? »

La rencontre entre les œuvres et les tous petits du 16 mai 2018 au TNG Lyon.

QUELQUES-UNES DE SES PUBLICATIONS :

- Avec Solange Denervaud, Léonard Vannetzel. *La vie secrète des enfants*. Odile Jacob. 2016. 207 p.
- Avec Valérie Lagier et Corinne Pinchon *Comment favoriser l'acquisition de connaissances artistiques par des enfants et leurs intérêts durant une visite guidée à un musée de peinture ? Culture et Musées n°19*. p. 171-178. 2012
- *La main, le cerveau et le toucher*. Dunod. 2009
- Avec Philippe Dessus. *Apprentissages et enseignement. Sciences cognitives et éducation*. Dunod. 2006.

SPECTACLE & TOUTE PETITE ENFANCE (0 À 3 ANS)

NAISSANCE DE LA MUSIQUE. LES EXPLORATIONS SONORES DE LA PREMIÈRE ENFANCE

Milil Isabelle, Delalande François (dir.) // Revue française de pédagogie n° 190, 2015/1 // Presses universitaires de Rennes, Ina éd. 2015. p. 129-130.

Partant de définitions anthropologiques de la musique qui rejoignent celles de Molino ou de Nattiez, François Delalande en tire des conclusions pour l'analyse des productions sonores de jeunes enfants.

→ <https://www.cairn.info/revue-francaise-de-pedagogie-2015-1-page-129.htm>

LES SPECTACLES POUR BÉBÉS FONT DÉBAT À NANTES

Télérama // Avril 2013.

L'appel des psys a enfin été entendu : les bébés ont des spectacles rien que pour eux. Réécoutez les débats organisés sur ce sujet à Nantes par « Télérama », dans le cadre du festival Petits et grands.

→ <http://www.telerama.fr/scenes/cultivez-les-bebes,95844.php>

DES MUSICIENS ET DES BÉBÉS

Philippe Bouteloup // Erès. 2010. 168 p.

Face aux petites oreilles grandes ouvertes des bébés, l'émerveillement des adultes nous incite à réfléchir à la place de la musique dans l'éveil du petit homme. À l'hôpital, à la crèche, en service de PMI, à l'école, la musique devient relation, soutien, exploration, rencontre culturelle, plaisir partagé...

Émotions, découvertes, étonnements, ces invitations au voyage en petite enfance déclenchent des envies nouvelles de pratiques où la musique deviendrait un jeu d'enfant.

LES BÉBÉS VONT AU THÉÂTRE

Patrick Ben Soussan, Pascale Mignon // Erès. 2006. 104 p.

Ce livre est un voyage sur les scènes qui aujourd'hui programment de plus en plus de spectacles pour le très jeune public. Le bébé est-il un spectateur comme les autres ? A partir de quel âge ? Quels spectacles lui sont offerts ? Pourquoi emmener un bébé au théâtre ? A moins que ce ne soit le théâtre qui se déplace dans les lieux d'accueil ou de soins de la petite enfance... Que penser de ces propositions artistiques pour les tout-petits ? N'en faisons-nous pas trop, trop tôt ?

Deux « psys » abordent ici toutes les questions que suscite la rencontre des tout-petits avec le théâtre... Pourquoi d'ailleurs les psys se saisissent-ils de ces questions ? En quoi les concernent-elles ? Qu'est-ce qu'ils y connaissent en ce domaine ? Le théâtre devrait-il être ordonné sur prescription médicale ou proposé comme soin psychologique aux enfants dès le berceau ? Quelle idée ! Ici, il ne sera question que de culture, de rencontres, d'art et de tout petits enfants.

LE THÉÂTRE POUR LA PETITE ENFANCE : UN PASSEUR DE VIE

Spirale n° 2006/3 (n° 39) // Erès. 2006. p. 195-198

Le spectacle pour la petite enfance va fêter lui, ses vingt ans d'apparition sur la scène ! Si l'on admet que Monsieur Bébé a pris de plus en plus d'importance dans nos vies, il y a une certaine logique à ce que ces étranges petits objets plus ou moins artistiques que sont les spectacles pour bébés aient eux aussi envahi le devant du plateau...

→ <https://www.cairn.info/revue-spirale-2006-3-page-195.htm>

DES ARTISTES ET DES BÉBÉS

Marie-Odile Némoz-Rigaud // Erès. 2004. 80 p.

Aujourd'hui dans les lieux où des bébés sont accueillis, des artistes viennent à leur rencontre. Ils créent une œuvre devant eux, malgré eux, pour eux, pour les adultes qui les accompagnent ; ils interrogent les lieux par leur présence. Qu'en perçoit l'enfant ? Que ressent l'adulte ? Comment partager les regards, les sensations, les émotions ? Quel est le sens de cette présence artistique dans la construction du petit d'homme ? Quelle place prend cette rencontre avec l'enfant dans l'œuvre de l'artiste ?

En croisant recherches théoriques, observations et témoignages de pratiques, quelques galets apportés à l'édifice de la réflexion en construction autour de l'éveil culturel du jeune enfant et du rôle que peuvent avoir les artistes, les parents et les professionnels de la petite enfance.

→ <https://www.cairn.info/des-artistes-et-des-bebes--9782749202501.htm>

SPECTACLE & PETITE ENFANCE (3 À 6 ANS)

CET ART QUI ÉDUQUE

Alain Kerlan, Samia Langar // Yapaka.be. Juin 2015. 34 p.

L'art pour apprendre mieux ? Pour apprendre autrement ? Pour changer les lieux d'éducation ? Oui, car il s'agit de considérer l'enfant comme personne, dans sa dimension cognitive, certes, mais aussi dans ses dimensions sociale, affective, sensible, esthétique. Voilà peut-être la clé du pouvoir éducatif de l'art : profondément individualisant - s'adressant à chacun au plus près de lui-même - et profondément socialisant - permettant à chacun de s'ouvrir à l'autre, aux autres. C'est pourquoi l'éducation artistique est plus que jamais nécessaire à la démocratie.

Ce texte propose un parcours qui s'efforce à la fois d'illustrer, d'expliquer et d'informer, mais aussi d'interroger : pourquoi avons-nous plus que jamais besoin d'art ?

→ <http://www.yapaka.be/sites/yapaka.be/files/publication/ta-82-kerlan-langar-art-web.pdf>

DE L'IMAGINAIRE EN ACTIONS : LA CULTURE PRATIQUÉE PAR LES 3-6 ANS

Bérénice Waty // In Enfance et culture. DEPS. 2010. p. 39 à 58.

Si les travaux dédiés à la population des tout-petits sont peu nombreux, particulièrement ceux relatifs aux pratiques culturelles, cette absence d'attention portée aux plus jeunes semble paradoxale : interrogés sur leurs préférences et dispositions culturelles, les adultes en font souvent remonter l'origine à des émotions de l'enfance, même si une telle reconstruction du passé peut sembler idéalisée...

LA PLACE, LE STATUT ET LES USAGES DES ARTS À L'ÉCOLE MATERNELLE : L'EXEMPLE DE L'EXPÉRIENCE LYONNAISE ENFANCE ART ET LANGAGES

Jean Paul Filiod // 2006. 71 p.

→ <http://spiralconnect.univ-lyon1.fr/spiral-files/download?mode=inline&data=5395992>

DES ARTISTES À LA MATERNELLE

Alain Kerlan // CRDP de l'académie de Lyon 2005. 192 p.

Pendant trois ans, à l'initiative de la Ville de Lyon, des ministères de l'Éducation nationale et de la Culture ainsi que du Scéren-CNDP, des écoles maternelles lyonnaises ont accueilli, chaque semaine, pendant douze heures, des artistes en résidence. Cet ouvrage veut être le récit et l'analyse de cette expérience exceptionnelle. Il donne ainsi la parole aux enseignants, aux artistes, aux élèves, sollicite le regard et l'évaluation du chercheur, du spécialiste.

A tous ceux qui partagent la conviction de la capacité éducative de l'art, il apporte le témoignage d'une authentique conduite esthétique. Au-delà de l'analyse d'une expérience pédagogique et artistique singulière, des interrogations fondamentales pour la pensée et la pratique de l'éducation artistique, et plus largement la place de l'art en éducation, parcourent l'ouvrage : sur la nature de cette expérience esthétique, sur la relation de l'art et de l'enfant, de l'artiste et de l'enfant, sur la place de l'art contemporain dans la cité. Voici donc un ouvrage qui offrira aux enseignants, aux artistes, à l'ensemble des partenaires concernés, les moyens d'une réflexion et d'une action susceptibles de donner à l'art et à l'éducation esthétique toute leur place dans l'école, au cœur de l'école et des apprentissages.

ACCOMPAGNER L'ENFANT AU SPECTACLE

SI ON ALLAIT AU SPECTACLE AVEC UN PETIT ENFANT ?

Département Côte d'Or // 2015. 20 p.

Repères pour des pensées et pratiques partagées Quelles bonnes conditions mettre en place ? Comment accueillir les tout-petits et les adultes qui les accompagnent ?

En 2014, le Conseil Départemental de la Côte-d'Or, le CNFPT et l'Association Bourguignonne Culturelle organisait une journée professionnelle « Accompagner le tout-petit au spectacle : la naissance de la créativité chez l'enfant ». À cette occasion un groupe de travail se constituait pour réfléchir aux enjeux de la rencontre des tout-petits et des familles avec l'art et le spectacle vivant. Ce groupe, piloté par les services culture et PMI du Conseil Départemental de la Côte-d'Or, a associé des professionnels de l'enfance et de la culture du département. Trois rencontres en 2015 ont permis d'échanger sur les pratiques et expériences, et d'aboutir à la rédaction de ce référentiel de travail qui vise à être un support d'échanges pour tous ceux qui se trouvent concernés par le sujet.

SPECTATEURS D'AUJOURD'HUI : LES PUBLICS DES FESTIVALS JEUNE PUBLIC

Manon Pasquier // Petits et Grands. 2013. 131 p.

Cette enquête est conjointement commanditée par Nova Villa et le festival « Petits et Grands » à Nantes.

Elle porte sur 3 volets :

- La fréquentation du spectacle pour la petite enfance (enfants moins de trois ans et leurs parents)
- La fréquentation d'un festival jeune public : analyse de l'impact sur les publics
- La sortie au spectacle en famille : analyse du public d'une représentation

→ <http://www.petitsetgrands2.net/etude.pdf>

ACCOMPAGNER L'ENFANT DANS SA DÉCOUVERTE DU SPECTACLE VIVANT

Cyrille Planson // Millénaire Presse. 2008.

À quel âge un enfant peut-il découvrir son premier spectacle ? Au théâtre, quels sont ses centres d'intérêt ? Peut-on parler de tout dans les spectacles ? Un enfant spectateur deviendra-t-il un adulte spectateur ? Aller au spectacle à six mois, est-ce possible ? Comment réussir l'accueil des enfants dans une salle de spectacles ? Quelle exploitation pédagogique du spectacle envisager en classe ?

LES REVUES DÉDIÉES À LA CULTURE & LA PETITE ENFANCE

TERRITOIRES D'ÉVEIL

Revue d'Enfance et musique, revue consacrée à l'éveil artistique des tout petits

→ <http://www.enfancemusique.asso.fr/centre-de-ressources/>

SPIRALE -

LA GRANDE AVENTURE DE MONSIEUR BÉBÉ.

Revue des éditions Erès autour de l'enfance et la parentalité, rédacteur en chef : Patrick Ben Soussan.

→ <http://spirale-bebe.fr/>

REGARDS

Revue de Nova Villa.

→ <http://www.nova-villa.com/ressources.html>

LE PICCOLO

Lettre mensuelle dédiée à la production, à la diffusion des spectacles et à la médiation culturelle à destination des enfants.

→ http://www.lascene.com/index.php?page=shop.browse&category_id=27&vmcchk=1&option=com_virtuemart&Itemid=101

OUVRAGES & VIDÉOS CONSEILLÉS PAR LES INTERVENANTS

LES BÉBÉS ET LA MUSIQUE

Chantal Grosliéziat

Éditions Érès, collection « Mille et un bébés ». 2016.
112 p.

L'ENFANT PRÉMATURÉ : DÉVELOPPEMENT NEUROCOGNITIF ET AFFECTIF

Fleur Lejeune, Édouard Gentaz

Odile Jacob. 2015. 156 p.

D'OÙ NOUS VIENT LA PAROLE ?

Jean-Luc Schwartz

Éditions Le Pommier. 2008. 64 p.

LE GESTE MUSICAL

Claire Renard

Éditions Van de Velde. 1995. 124 p.

RÉCRÉATIONS (FILM DOCUMENTAIRE)

Claire Simon

1992. 54 min.

→ <https://www.dailymotion.com/video/x12ieie>

SITES WEB

ENFANCE ET MUSIQUE, ÉVEIL CULTUREL ET PETITE ENFANCE

→ <http://www.enfancemusique.asso.fr/>

SITE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE CONSACRÉ À L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

→ <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Education-artistique-et-culturelle>

LABORATOIRE DU DÉVELOPPEMENT SENSORI-MOTEUR, AFFECTIF ET SOCIAL (SMAS) DE LA NAISSANCE À L'ADOLESCENCE

→ <http://www.unige.ch/fapse/sensori-moteur/index.html>

MAI 2018

SPECTACLE VIVANT & PETITE ENFANCE

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant // Directeur de la
publication : Nicolas Riedel // Rédaction & réalisation : Marie Coste //
Création graphique : Valérie Teppe

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement
par le Ministère de la culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon
04 26 20 55 55

contact@auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr
www.auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr

SUIVEZ-NOUS SUR  