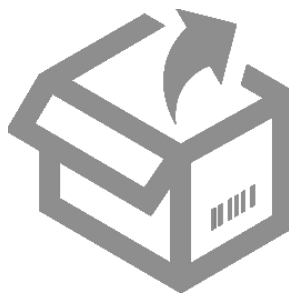


\\ DÉVELOPPEMENT CULTUREL DES TERRITOIRES RURAUX

\ PRÉAMBULE

La culture et le patrimoine prennent une part croissante dans la construction des projets de territoire. Afin de mieux comprendre les enjeux du développement culturel des territoires ruraux, quelques références d'ouvrages et des sites ressources sur cette thématique.



SOMMAIRE

LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DES TERRITOIRES	p. 2
Quelques références sur le développement territorial.....	p. 2
Le développement culturel des territoires ruraux.....	p. 2
Artistes et projets de territoires.....	p. 6
La participation des habitants à un projet artistique.....	p. 7
POLITIQUES PUBLIQUES ET CULTURE	p. 8
Politique culturelle en milieu rural.....	p. 8
Intercommunalité et culture.....	p. 9
CONDUITE DE PROJETS	p. 10
SITES RESSOURCES	p. 11
EXEMPLES DE PROJETS CULTURELS DE TERRITOIRE	p. 12

marqués par les succès de « l'évidence patrimoniale », est rarement identifié comme le marqueur d'une possible économie culturelle, trop souvent associée à la ville. Pourtant, la place occupée par les artistes à la campagne évolue en synergie avec des constructions territoriales tout en se confrontant aux caractéristiques inhérentes aux espaces ruraux : faible densité et absence d'équipement. Une place complexe qui interroge les formes particulières de l'économie créative en milieu rural.

► <https://tem.revues.org/2147#text>

Artistes en milieu rural [espace documentaire]

Hors les murs. 2012.

Compilation de multiples ressources (comptes rendus, actes de colloque, projets...) concernant l'implication d'artistes en milieu rural.

► <http://horslesmurs.fr/v1/www.horslesmurs.fr/Artistes-en-milieu-rural-espace.html>

Démarches artistiques partagées #1 : des processus culturels plus démocratiques ?

Philippe Henry

Arts Factories. Décembre 2011. 15 p.

ARTfactories/Autre(s)pARTs est à l'initiative d'un travail de recherche-action « sur le territoire de Marseille-Provence, L'art en partage, pour interroger la pertinence de l'ensemble des démarches qui inventent de nouvelles formes de démocratie artistique et culturelle avec leur territoire d'implantation et les populations ». Dans ce cadre, Philippe Henry analyse et décortique ces espaces-projets...

► <http://www.artfactories.net/Philippe-HENRY-Demarches,1688.html>

Participation des habitants à un projet artistique

La participation des habitants à la vie artistique et culturelle

Observatoire des politiques culturelles n°40 Observatoire des politiques culturelles. Été 2012.

La participation des citoyens à la vie publique correspond à un changement de référentiel des politiques publiques aux niveaux national et local. Dans notre esprit, l'habitant n'est pas seulement un usager, un public potentiel, mais est également un citoyen susceptible de s'engager dans la vie culturelle locale dans toutes ses dimensions. L'idée que celles-ci ne peuvent plus être produites par le haut gagne du terrain, et la concertation occupe désormais une

place centrale dans tous les champs de la vie publique. Comme le développe Sandrine Rui dans son ouvrage *La démocratie en débat*. Les citoyens face à l'action publique, il s'agit d'articuler expression individuelle et intérêt général et de retrouver un mode de légitimation de l'action publique en reconnaissant les compétences de la plus grande diversité d'acteurs.

Projets culturels et participation citoyenne : le rôle de la médiation et de l'animation en question

Françoise Liot

L'Harmattan. 2010. 221 p.

Comment penser aujourd'hui la relation du public à la culture ? L'idéal de démocratisation culturelle a montré ses limites aussi bien dans ses résultats que dans ses principes. Surtout le champ culturel apparaît de moins en moins autonome, les projets traversent de nouveaux milieux, des plus indifférenciés tels la ville, l'espace public aux plus spécifiques tels la prison, l'hôpital. Cette transversalité conduit à redéfinir les principes et les modalités d'action et remet en question des distinctions qui semblaient fondatrices : le rapport entre l'art comme oeuvre ou comme pratique, entre l'amateur et le professionnel, entre le social et le culturel... Cet ouvrage collectif(2) se propose d'examiner les notions de démocratisation, de démocratie ou de diversité culturelles sur lesquelles se sont fondées et se (re)fondent aujourd'hui les idéaux de l'action culturelle. Il rend compte aussi d'un certain nombre de pratiques qui ont pour point commun d'engager la participation des habitants, des populations ou des personnes et ainsi d'interroger la notion même de public de la culture. Au final, cette transformation du champ culturel conduit à réenvisager la place des professionnels dans ces projets, notamment celle des animateurs et des médiateurs.

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES EN MILIEU RURAL

Récits d'**expériences artistiques ou culturelles dans des parcs naturels régionaux** sur le site de la fédération des parcs naturels régionaux

► [http://www.parcs-naturels-regionaux.fr/centre-de-ressources/rechercher?field_theme_ressource_tid_1=4571&field_parcs_tid=All&field_type_de_document_tid=4884&field_date_debut_value\[value\]\[year\]=&combine=](http://www.parcs-naturels-regionaux.fr/centre-de-ressources/rechercher?field_theme_ressource_tid_1=4571&field_parcs_tid=All&field_type_de_document_tid=4884&field_date_debut_value[value][year]=&combine=)

se pose un responsable politique :

- Qu'est-ce qu'un projet culturel ? Comment l'initier ?
- Quel doit être son contenu ?
- Sur quels partenaires s'appuyer ?
- Quels sont les principaux domaines d'intervention de l'élu à la culture ?

Intercommunalité et culture

L'intercommunalité culturelle en Rhône-Alpes

La Nacre. Novembre 2012. 16 p.

La synthèse présentée ici concerne les EPCI. Elle se fonde sur :

- les dépenses enregistrées par les EPCI dans le champ culturel (« fonction budgétaire 3 »), ce qui correspond à différents domaines culturels et artistiques : spectacle vivant, livre, arts visuels, patrimoine, musée, cinéma, cultures régionales, multimédia, culture scientifique et technique... L'essentiel de la synthèse portera sur ces dépenses (parties 2 et 3).
- les dépenses culturelles relevant d'autres politiques que celle du service culturel, inscrites dans d'autres fonctions budgétaires (politique de la ville, économie créative)... Ces dépenses, dites « hors fonction budgétaire 3 », feront l'objet d'une partie spécifique (partie 5). L'échantillon des EPCI enquêtés est construit à partir du panel des Villes. En effet, ceux-ci ont été sélectionnés à partir d'un seul critère : avoir sur leur territoire au moins une Ville de plus de 10 000 habitants.

►► http://www.la-nacre.org/fileadmin/user_upload/Ressources_et_documentation/EtudesNACRe/IntercoRA_DEF__2_.pdf

Intercommunalités, le temps de la culture

Emmanuel Négrier, Philippe Teillet, Julien Préau Editions de l'OPC. 2008.

L'intercommunalité culturelle française est en marche, mais son pas est hésitant et sa direction incertaine. Les doutes qui la concernent ne sont pas, cependant, propres à la culture. Ils sont à bien des égards inséparables d'un mouvement intercommunal largement inachevé, même si aujourd'hui près de 92 % des communes font partie d'une intercommunalité. Désormais, que ce soit en matière d'aménagement du territoire et d'environnement, de circulation, d'économie, d'urbanisme... ou encore de culture, la réflexion des pouvoirs publics accorde une place croissante à l'échelle intercommunale.

Qu'est-ce donc que l'intercommunalité culturelle ? Quels sont les actions mises en œuvre, les personnels mobilisés, les budgets engagés ? Peut-on véritablement parler

de politiques culturelles intercommunales ? Quels rôles jouent les élus et les professionnels du secteur culturel ? Ce travail constitue la première grande enquête nationale sur l'investissement culturel des intercommunalités en milieu urbain et rural et s'inscrit dans une perspective de rénovation des politiques publiques.

L'ouvrage présente ainsi les résultats des enquêtes quantitatives réalisées auprès des communautés urbaines et d'agglomérations d'une part, et des communautés de communes d'autre part, ainsi que plusieurs études de cas.
►► Synthèse de l'ouvrage : http://www.observatoire-culture.net/fichiers/files/synthese_de_l_etude_parue_dans_l_observatoire_n_34_telecharger.pdf

Guide des politiques culturelles des petites villes Alain Lefebvre, Mariette Sibertin-Blanc Un ouvrage piloté par l'OPC.

Dexia. 2006.

Les petites villes sont aujourd'hui des acteurs essentiels des politiques culturelles territoriales, que ce soit du fait de la très grande variété de leurs interventions dans les domaines de l'art et de la culture, de l'affirmation croissante des élus sur ce terrain d'action, ou encore du développement de services culturels autonomes. Les dernières lois relatives à l'aménagement du territoire, le renouveau des intercommunalités, le développement des politiques européennes, ont considérablement ouvert les possibilités des villes pour agir dans le secteur culturel. Echelles d'intervention, partenariats, problématiques ne cessent de se diversifier ce qui conduit au profond bouleversement des repères des responsables publics et des acteurs culturels.

Réalisé à partir d'entretiens et de séminaires, ce guide ne cherche pas à promouvoir de modèle mais plutôt à apporter matière à réflexion. Il insiste sur les méthodes, les scénarios possibles, les partenariats et les grands dispositifs de l'action culturelle locale. En effet, les petites villes ne peuvent que très rarement agir seules, même si leur volonté politique est irremplaçable.

Intercommunalités culturelles : de nouveaux territoires en action

Pierre Heumel, Assemblée des communautés de France

La Documentation française. 2002. 78 p.

►► <http://www.adcf.org/files/ouvrages/ouvrage-AdCF-culture-11-2002-partie1.pdf>

- **On est un certain nombre**

Groupe informel de réflexion composé de structures culturelles, menant chacune des projets culturels de territoires et interrogeant sans cesse la place du public et des habitants dans ces projets.

<http://onestuncertainnombre.com/>

- **Format (Ardèche)**

La ligne de fond du programme Format est simple : générer des espaces et des contextes à l'interface entre artiste et public pour une culture chorégraphique en partage, à travers la rencontre, la transmission et l'exercice de l'esprit critique, par la découverte d'esthétiques pertinentes et variées. L'enracinement du projet Format en Ardèche est un choix important et fondateur.

<http://www.format-danse.com>

- **Scènes obliques (Isère)**

Scènes obliques au travers de son festival de l'arpenteur expérimente depuis 1992 les modalités d'un autre rapport liant culture et territoires.

<http://scenes.obliques.free.fr/?Scenes-obliques>

- **Derrière le Hublot (Aveyron et Lot)**

Depuis 1996, Derrière Le Hublot mène un projet artistique et culturel sur plus de 30 communes du Lot et de l'Aveyron. Il développe son projet culturel autour de formes artistiques qui viennent interroger un espace de vie et ses habitants.

<http://www.derriere-le-hublot.fr/spip.php?rubrique1>

- **La métive (Creuse)**

La Métive est un lieu de résidence de création artistique pluridisciplinaire implantée à Moutier-d'Aahun, en Creuse. La Métive est un projet de lien social et d'action culturelle sur le territoire rural où elle est implantée. Elle encourage le dialogue entre les résidents et les habitants autour de l'art contemporain en orchestrant un partage festif des savoirs et la rencontre des univers.

<http://lametive.fr/>

- **Pronomades (Haute-Garonne)**

Le projet du Centre national des arts de la rue est un projet d'action culturelle. Il est pensé avec les habitants, avec les élus de proximité, avec nombre d'associations et d'établissements d'enseignement publics, il consiste à inventer les conditions du possible pour « ancrer des projets artistiques dans la vie de nos territoires ».

<http://www.pronomades.org/actionculturelle/>

ÉDITEUR La Nacre

DIRECTEUR DE PUBLICATION Nicolas Riedel

La Nacre est soutenue par la Région Auvergne - Rhône-Alpes et le ministère de la Culture et de la Communication/Drac Auvergne - Rhône-Alpes.

LA NACRE

33 cours de la Liberté

69003 Lyon

Tél : 04.26.20.55.55

contact@la-nacre.org

www.la-nacre.org

www.facebook.com/la.nacre

www.twitter.com/la_nacre

AUVERGNE - Rhône-Alpes*



* Signature provisoire : le nom de la Région sera fixé par décret en Conseil d'Etat avant le 1er octobre 2016, après avis du Conseil Régional.