

*Centre de documentation*

## **Dernières acquisitions**

Musiques et danses traditionnelles  
et du Monde

Avec la participation du Centre national du livre (CNL)



2009

*Vous trouverez dans cette liste un ensemble d'ouvrages sur les musiques et danses traditionnelles et/ou du monde. Acquisitions pour l'année 2009.*

*D'autres références sont consultables au centre de documentation, se reporter à la publication : « Le fonds Musiques et danses traditionnelles et du Monde de la NACRe »*

*Toutes les ressources signalées dans cette bibliographie sont accessibles au centre de documentation de la NACRe.*

*Pour tout renseignement : Marie Coste, documentaliste, m.coste@la-nacre.org*

*n.b. : les références sont classées par ordre alphabétique de titre.*



**RAIBAUD Yves.**

***Comment la musique vient aux territoires***

Bordeaux : Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 2009, 312 p.

**Notes:** Bibliogr.

**Résumé :** Cet ouvrage relate les communications et débats qui se sont tenus lors du colloque organisé à Bordeaux le 12 mars 2007 par le laboratoire de recherche ADES et la Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine. Il montre que si les musiques ne viennent pas "naturellement" au territoire, elles ne sont pas non plus la seule conséquence de déterminants géo-socio-économiques, ni le seul fruit d'une volonté politique. Les musiques ont donc une certaine autonomie, au point de participer à leur tour à la construction de territoires. (Cote : POL 02.12)



***Cultures du monde : matériaux et pratiques***

International de l'imaginaire n°20.

Paris : BABEL; Maison des cultures du monde, 2005, 240 p.

**Résumé :** Articles d'écrivains, d'artistes, d'universitaires, de spécialistes qui ont à un moment assisté ou participé à l'action de la Maison des cultures du monde. Ils apportent des témoignages, des réflexions, des analyses sur ce travail autour du patrimoine culturel immatériel et de la création dans les différentes régions du monde contemporain. (Cote : MUS 04.6)



**GUILCHER Jean-Michel.**

***Danse traditionnelle et anciens milieux ruraux français: tradition, histoire, société***

Paris : L'Harmattan, 2009, 317 p.

**Notes:** Bibliogr.

**Résumé :** Au terme d'une recherche étendue sur un peu plus d'un demi-siècle, l'auteur communique à son lecteur l'image d'ensemble qu'il retire des danses populaires traditionnelles en domaine français. L'enquête de terrain associée au dépouillement d'archives a jeté un jour inattendu sur le visage de cultures paysannes près de s'éteindre. Tout au long de ce XIXe siècle où le monde rural n'a pas cessé de se transformer, la danse qui comptait parmi ses moyens privilégiés d'expression, a elle-même connu des renouvellements d'une ampleur sans précédent. La tradition à son terme possède avec un impressionnant pouvoir de conserver, un pouvoir non moins déconcertant d'élaborer des formes et des œuvres inédites. Le répertoire des campagnes acquiert des traits nouveaux, conséquences d'emprunts assortis de refonte et de re-façonnements progressifs d'héritages inégalement lointains. Les danses que nous appelons " folkloriques " sont le produit final de cette évolution. Jean-Michel Guilcher présente dans cet ouvrage ce que nous savons aujourd'hui de la provenance et de l'histoire de ces danses. Il met en évidence les mécanismes impliqués dans leur genèse, et les tendances durables qui ont orienté leur cours. (Cote : DAN 03.5)



**POCHE Christian.**

***Dictionnaire des musiques et danses traditionnelles de la Méditerranée***

Paris : FAYARD, 2005, 409 p.

**Résumé :** Sont passés en revue dans ce dictionnaire les instruments, les formes et les genres, les pratiques de toute sorte (danse, chant, fabrication et usage des instruments...). Chaque notice contient une bibliographie et une discographie.

(Cote : USUEL DICO)



**CHARLES-DOMINIQUE Luc ; DEFRANCE Yves.**

***Ethnomusicologie de la France (L') : de l' "ancienne civilisation paysanne" à la globalisation***

Colloque, Actes, 15-18 novembre 2006

Paris : L'Harmattan, 2009, 493 p.

**Résumé :** Ce colloque tente de réfléchir à l'histoire particulière de l'ethnomusicologie de la France, à son héritage scientifique et intellectuel, mais aussi à l'évolution moderne des problématiques et des méthodes de recherche liée à celle des terrains d'enquêtes. Pour ce faire, 25 chercheurs jettent ici les bases d'une redéfinition pluridisciplinaire des objectifs, des enjeux et des méthodes de cette ethnomusicologie de la France.

(Cote : MUS 03.4)



***Identités musicales***

Genève : 2007, 377 p.

**Notes:** Bibliogr.

**Résumé :** La notion d'identité musicale se réfère autant à celle d'appartenance - qui en fonde la dimension collective - qu'à celle de goût - qui en détermine la composante individuelle. Mais cette dernière revoie à son tour, en partie, à la société. L'identité musicale ne saurait donc être acquise une fois pour toutes. Elle résulte de processus à la fois cumulatifs et sélectifs, mais aussi conscients et subconscients, imposés et librement choisis, dont la résultante constitue "l'image sonore" d'un groupe ou d'une personne en un lieu et un temps donné.

Toutes les contributions de ce volume tendent à démontrer le caractère fluctuant de la notion d'identité dans le monde contemporain, quitte à la remettre en cause. Quel que soit son contexte de production, la musique est généralement perçue comme un signe de référence à autre chose qu'elle-même.

(Cote : MUS 03.4)



**RAULT Lucie.**

***Instruments de musique du monde***

Paris : Editions de la Martinière, 2000, 231 p.

**Notes:** Bibliogr. Index.

**Résumé :** Présente de façon thématique près de 250 instruments en expliquant leur forme et la vocation que les hommes leur ont donnée.

(Cote : MUS 03.3)



**AUBERT Laurent.**

***Mémoire vive : hommages à Constantin Brailoiu***

Genève : In Folio, 2009, 271 p.

**Résumé :** A un degré ou à un autre, toute musique fait appel à la mémoire. Chacune - et tout particulièrement les musiques de l'oralité - est à la fois le produit de sa tradition et l'expression de son temps. D'où le double souci, pour ceux dont c'est la tâche d'en étudier les mécanismes (les ethnomusicologues) et d'en conserver les traces (les archivistes), à la fois de préserver la mémoire de musiques en voie de disparition et d'étudier les processus de changement suivis par celles qui perdurent.

A cet égard, les travaux de Constantin Brăiloiu (1893-1958) demeurent exemplaires. Après plus de vingt ans de recherches de terrain dans sa Roumanie natale, ce pionnier de l'ethnomusicologie contemporaine s'établit à Genève, où il fonde les Archives internationales de musique populaire (AIMA) en 1944. Dès lors, il n'aura de

cesse que de développer une pensée d'une extraordinaire fécondité, dont la profondeur et l'universalité ont marqué le développement de la discipline.

Conçu sous la forme d'un recueil d'hommages adressés par divers spécialistes européens à la pensée et à l'œuvre de Brâiloiu, cet ouvrage propose également une réflexion collective sur les défis - aussi bien mémoriels que technologiques - que soulèvent la constitution, la conservation et la valorisation d'archives musicales à l'ère de la mondialisation.

(Cote : MUS 03.4)



**MACHE François-Bernard.**

*Musique au singulier*

Paris : Odile Jacob, 2001, 309 p.

**Notes:** Glossaire. Index.

**Résumé :** Qu'y a-t-il de commun entre les musiques de tous les temps et de toutes les cultures ? Peut-on repérer des formes sonores identiques ? Existe-t-il des principes d'organisation similaires ? L'auteur reprend ici la question des universaux en musique et montre en quoi le jeu musical est un jeu poétique et naturel, qui s'esquisse déjà dans le monde animal.

(Cote : MUS 03)



**RODRIGUEZ MANRIQUE Marisol.**

*Musique comme valeur sociale et symbole identitaire (La): l'exemple d'une communauté afro-anglaise en Colombie (Ile de Providence)*

Paris : L'Harmattan, 2008, 374 p.

**Notes:** Bibliogr.

**Résumé :** Présente des stratégies identitaires de l'île de Providence (Colombie) vues et analysées à travers la pratique musicale et les habitudes d'écoute.

(Cote : MUS 03.4)



**AUBERT Laurent.**

*Musique de l'autre (La) : les nouveaux défis de l'ethnomusicologie*

Genève : Georg, 2003, 160 p.

**Notes:** Bibliogr.

**Résumé :** L'auteur s'intéresse ici à la place qu'occupent aujourd'hui ces musiques venues d'ailleurs dans notre expérience, à envisager l'influence qu'elles exercent sur nos valeurs, nos habitudes et nos pratiques culturelles, et à tenter d'évaluer les incidences de cette situation, tant sur notre perception de l'autre sur le devenir de ces musiques elles-mêmes et de leurs interprètes.

(Cote : MUS 03.4)



**ROUGET Gilbert.**

*Musique et la transe (La) : esquisse d'une théorie générale des relations de la musique et de la possession*

Paris : Gallimard, 2004, 621 p.

**Notes:** Bibliogr. Index.

Nelle édition augmentée (1990).

**Résumé :** Les relations qu'entretient la musique avec la transe sont des plus variées et parfois des plus contradictoires. S'il arrive souvent qu'elle la déclenche, il est également fréquent qu'elle l'apaise. Plusieurs grands types de transe, fondés sur autant d'imaginaires différents, se dessinent peu à peu au cours de l'ouvrage.

(Cote : MUS 03.4)



*Musique et mondialisation*

Paris : Cité de la musique (La), 2009, 135 p.

**Résumé** : Avec l'industrialisation et le développement des transports au cours du XIXe siècle, les échanges artistiques s'organisent et l'occident accueille le reste du monde grâce, notamment, aux expositions universelles. On peut ainsi penser que la mondialisation musicale est née bien avant les techniques modernes de communication.

Les auteurs en explorent ici les formes : la circulation des œuvres, la diffusion numérique et la protection du droit d'auteur; l'avant-garde devenue simple slogan, Ligeti libre et Philipp Glass en indépendant; la notion d'école, les particularismes nationaux, les identités culturelles et l'orchestre symbole de paix.

(Cote : POL 01.1)



**AUBERT Laurent ; BOURS Etienne ; BOIS Pierre ; DECHAMBRE Albert ; HEMPTINNE Pierre ; LECOMTE Henri.**

***Musiques du monde, produits de consommation***

Bruxelles : Colophon, 2000, 175 p.

**Notes:** Bibliogr.

**Résumé** : Il y a peu encore, les musiques du monde étaient ethniques, traditionnelles ou folkloriques. Aujourd'hui, on les désigne sous le vocable fourre-tout de "world music".

Les auteurs de ce livre démontent les mécanismes et les déviances du grand brassage de cette "mondialisation" et resituent à leur juste place les expressions musicales des peuples du monde depuis l'enregistrement de terrain à la production discographique ou à la présentation sur scène.

(Cote : MUS 04.6)



**AUBERT Laurent.**

***Musiques migrantes : de l'exil à la consécration***

Genève : In Folio, 2005, 235 p.

**Résumé** : A l'image de la société dans laquelle nous vivons, les musiques " du monde " se rencontrent, s'entrecroisent, se métissent... et leur influence marque pratiquement tous les domaines de la création contemporaine. Festivals, concerts, disques et médias : autant de relais qui contribuent à élargir nos horizons musicaux, à nous sensibiliser à des esthétiques nouvelles. La migration des musiques va bien sûr de pair avec celle de leurs interprètes. Musiciens de rue ou stars de la world music, les musiciens migrants font désormais partie de notre paysage musical.

Mais ils doivent trouver leur place dans le grand concert des nations, souvent tiraillés entre les exigences de leur héritage culturel et les enjeux économiques de leur nouveau statut. A travers une réflexion collective sur la mondialisation des pratiques musicales, cet ouvrage apporte de nombreux éléments nouveaux au débat sur les échanges en cours et sur les enjeux de la diversité culturelle.

(Cote : MUS 04.6)



**SCHAEFFNER André.**

***Origine des instruments de musique : introduction ethnologique à l'histoire de la musique instrumentale***

Paris : Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 1994, 509 p.

**Notes:** Bibliogr. Index. Classification des instruments.

(Cote : MUS 03.3)



***Patrimoine culturel immatériel (Le) : les enjeux, les problématiques, les pratiques***

Internationale de l'imaginaire n°17.

Paris : BABEL; Maison des cultures du monde, 2004, 254 p.

**Notes:** Bibliogr. Glossaire. Texte intégral de la convention.

**Résumé** : Quels sont les enjeux de cette convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel voulue et attendue par les Pays du Sud ? Saura-t-elle garantir la sauvegarde d'un patrimoine vivant menacé par la mondialisation ? Peut-on préserver des us et coutumes, des langues, des rituels, des spectacles, des savoir-faire, sans les "muséifier" ? Doit-on le faire ? Et comment ?

(Cote : POL 01.1)



### **Performance(s)**

Genève : In Folio, 2008, 355 p.

**Résumé :** La performance définit l'exploit d'un athlète ou la prouesse d'une machine aussi bien que l'acte de "mettre en jeu", d'interpréter une pièce d'un corpus ou une œuvre d'un répertoire, qu'il s'agisse de poésie, de musique, de danse ou de théâtre. La diversité des approches, des situations et des champs musicaux abordés dans cet ouvrage montre bien que cette mise en jeu - qui implique aussi souvent une mise en scène - prend des formes très variées, déterminées en fonction du contexte culturel et événementiel dans lequel elle se produit, de l'assistance à laquelle elle est destinée et, évidemment, de la finalité de la performance.  
(Cote : MUS 04.6)



**BENAICHE Marc ; ZBINDEN Catherine ; ARNAUD Alain.**

### ***Petit atlas des musiques du monde***

Paris : Cité de la musique (La); Mondomix éditions, 2006, 218 p.

**Notes:** Bibliogr. Index.

**Résumé :** Tour du monde des musiques avec cartes, textes et images.  
(Cote : USUEL DICO)



**BOURS Etienne.**

### ***Sens du son (Le): musiques traditionnelles et expression musicale***

Paris : FAYARD, 2007, 473 p.

**Notes:** Bibliogr. Index.

**Résumé :** "Le panorama des musiques du monde est immense. Comment l'aborder ? Chaque peuple, chaque groupe, chaque communauté véhicule une musique qui plonge encore tant bien que mal en ses racines ancestrales pour y trouver la sève d'une expression propre, l'affirmation d'une différence. [...] Depuis plus de cent ans, les traces de ces musiques se laissent enregistrer, nous ouvrant les plus belles pages des histoires des peuples du monde. [...] L'auteur s'attache dans cet ouvrage à enrichir l'écoute et la connaissance des peuples en éclairant le contexte dans lequel la musique est produite et entendue."  
(Cote : MUS 04.6)



### ***Spectacles des autres (Les): questions d'éthnoscénologie, II***

Internationale de l'imaginaire n°15.

Paris : BABEL; Maison des cultures du monde, 2001, 241 p.

**Résumé :** En 2001 un colloque international a réuni à Tanger des scientifiques, des artistes, des opérateurs et diffuseurs culturels et des étudiants en musicologie et sciences humaines sur la question du transfert des formes spectaculaires traditionnelles au spectacle sur scène et des enjeux que cela représente pour ces formes dans leur contexte d'origine. Les articles de ce numéro de l'Internationale de l'imaginaire reprennent en partie les communications présentées à ce colloque.  
(Cote : MUS 04.6)

## *Abonnements spécialisés :*

- **TradMagazine**, périodicité trimestrielle.
- **Mondomix**, périodicité trimestrielle.