

## Session de formation

# Piloter un projet à l'échelle européenne et internationale

**Session de formation pouvant être validée dans le parcours métier**  
**« Chargé de production »**  
**ou**  
**« Administrateur d'entreprise culturelle »**

Cette session est accessible dans le cadre d'un plan de formation (commun et intermittent), d'un contrat ou période de professionnalisation ou d'un Congé Individuel de Formation CDD, CDI et intermittent

### Enjeux

Alors que l'Europe vit une crise politique et économique, nous semblons assister sur le versant des relations sociales et culturelles à une autre tendance. L'espace européen devient une dimension de projets pour plusieurs acteurs notamment pour les artistes et les professionnels culturels.

Les manifestations et événements consacrés à la mobilité au sein de l'Europe et les actions de reconnaissance des apports artistiques respectifs passés et contemporains de chaque pays se multiplient. Les raisons sont plurielles : envies de partage, étendue de l'aire de jeu, émulsion par la diversité, technologie accessible, etc.

Pour les collaborateurs de projets artistiques, il devient indispensable d'appréhender, au sein d'un territoire européen en constante évolution, les enjeux internes et externes, d'adapter leurs pratiques à ces nouvelles modalités d'actions, tout en préservant les possibilités intellectuelles et matérielles de la création artistique.

Les enjeux se situent à plusieurs niveaux qu'il faut savoir relier pour les rendre dynamique et porteur de sens au sein d'un projet : développement, innovation, cohésion sociale, culturelle, économique, territoriale, écologique. Quant aux pratiques, elles sont transformées notamment par la capacité à intégrer, innover des réseaux et par le travail de coopération dans des cadres qui s'inventent constamment.

A une autre échelle, les frontières européennes sont heureusement dépassées pour d'autres horizons, l'Afrique, l'Asie, l'Amérique latine... l'art et la culture ne sauraient se contenir dans des espaces-temps contraints, et les dynamiques de la mondialisation sont aussi des vecteurs de pensées et de créations.

formation professionnelle 2010

## Le public / les pré-requis

- > Etre en capacité de comprendre les interventions en anglais
- > Savoir rédiger un document de travail en langue étrangère
- > Avoir une expérience professionnelle d'au moins deux ans dans le secteur artistique et culturel
- > Avoir un projet ou des objectifs professionnels en lien avec la formation

## Les principes qui ont guidé la pédagogie appliquée à cette option

A moyen terme, un professionnel doit être en capacité de se positionner sur trois dimensions à l'échelle européenne et/ou internationale : la diffusion, la co-production et/ou la coopération, contribuant ainsi à favoriser la mobilité des personnes et la circulation des oeuvres.

Vouloir travailler avec d'autres équipes, découvrir la réalité professionnelle d'autres pays, c'est faire évoluer ses propres pratiques face à d'autres cultures de travail : deux pays ou territoires serviront de fil conducteur à chaque session, en mai 2009 la Belgique et l'Italie, en décembre 2009 les hypothèses concernent la Turquie, l'Espagne, la Russie, le Québec, ou les Pays-Bas...

En tant qu'organisme de formation professionnelle, il nous importe que les apprenants sortant de la formation soient immédiatement opérationnels. C'est la raison pour laquelle l'option demande un réel investissement personnel : beaucoup de travaux et recherches seront demandés, avec des temps de restitution et d'échanges suffisamment importants pour questionner et confronter les propres pratiques des apprenants.

## Les objectifs opérationnels

- > Se construire une posture personnelle et professionnelle face aux enjeux de la construction européenne et de la mondialisation, pour mieux faire évoluer ses pratiques dans ce contexte.
- > Intégrer les spécificités économiques, juridiques et sociales des pays étudiés pour pouvoir y co-produire et /ou diffuser un spectacle
- > Participer au pilotage de projets communs de coopération avec d'autres partenaires européens ou internationaux tout en mobilisant des sources de financement national, européen... publiques ou privées

## Les modalités pratiques et inscriptions

- > Télécharger le dossier de candidature sur le site : [www.la-nacre.org](http://www.la-nacre.org) – rubrique "formation professionnelle" puis "modalités pratiques"
- > Joindre un CV
- > Envoyer l'ensemble à la NACRe, Formation Professionnelle, 8 rue du Griffon, 69001 Lyon

## Le contenu de la formation

Horaires	Axes de contenu	Intervenants
En amont de la formation	Travail de recherche / diffusion et co-production d'un spectacle dans un pays choisi	Conducteur du travail est à demander auprès de l'équipe pédagogique
<b>Le 14 avril 2010 : la diffusion à l'international</b>		
<b>9H00 à 12H30</b>  et de  <b>14H à 17H30</b>	Accueil  Introduction à l'option, présentation du programme et du dossier documentaire  <p style="text-align: center;"><b>Le contexte artistique et culturel du Spectacle vivant sur deux territoires européens ou internationaux</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Au printemps 2010 : Scandinavie (Suède, Danemark) et Québec</b></p> <p style="text-align: center;"><b>A l'automne 2010 : Russie et Pays-Bas</b></p> La structuration professionnelle du secteur sur ces territoires <ul style="list-style-type: none"> <li>- les soutiens publics, privés, ...</li> <li>- les modalités et types de reconnaissance</li> <li>- la diffusion, ses principes et outils</li> <li>- les échanges institutionnalisés entre la France et ces pays</li> </ul> L'accueil des créations étrangères notamment françaises <ul style="list-style-type: none"> <li>- les facteurs à prendre en compte pour la diffusion des projets artistiques créés en France</li> </ul>	<b>Interventions</b>  Experts du contexte culturel et artistique des deux pays choisis  Et  Compagnies ou formations artistiques françaises ayant vécu une expérience de diffusion dans ces pays
<b>Le 15 et 16 avril : la diffusion à l'international</b>		
<b>9H-12H30</b>  et  <b>14H-17H30</b>	A partir du débriefing sur les travaux réalisés en amont, seront abordés : <ul style="list-style-type: none"> <li>- les organisations, les acteurs, les politiques, les programmes et les démarches venant conforter la diffusion à l'international</li> <li>- le rôle, les logiques et modes d'intervention :               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ des collectivités locales et régionales dans la diffusion internationale</li> <li>▪ des partenaires institutionnels nationaux</li> <li>▪ des réseaux formels et informels, professionnels,</li> <li>▪ des organismes relais</li> <li>▪ des sociétés civiles</li> <li>▪ des partenaires privés</li> </ul> </li> <li>- les dynamiques et processus qui mènent de la négociation à la contractualisation</li> <li>- l'élaboration des contrats pour les artistes et les collaborateurs</li> <li>- l'application des droits sociaux, fiscaux, d'auteurs</li> <li>- l'organisation d'une tournée : transport, logistique, réglementation</li> <li>- les outils de promotion des spectacles</li> </ul>	Interventions de : <b>Peggy DONCK</b> Directrice de Production  Avec simulation, débriefing, alternance d'apport de contenus, et travaux en petits groupes
<b>Travail en intersession 1</b>  <b>La co-production à l'international</b>	Travail sur l'élaboration d'un contrat en anglais	Supervision : <b>Peggy DONCK</b>

**Le 10 mai 2010 : les dynamiques de construction européenne et les réseaux culturels européens**

<p><b>9H-12H30</b> <b>14H-17H30</b></p>	<p><b>Conférence sur la construction européenne</b> : Rappel historique et évolution de la place de la culture/enjeux actuels Rôle et fonctionnement des Institutions européennes Présentation du budget général de l'UE Préparation au travail de recherche en intersession/ sites Internet</p> <p><b>Conférence-débat sur les réseaux culturels européens</b> : Historique et évolution Typologie des réseaux Participation active et mobilisation en fonction des attentes</p>	<p>Intervention : <b>Frédérique CHABAUD</b> Directrice Fondation Yehudi Menuhin, Bruxelles</p> <p>Intervention/animation : <b>Frédérique Chabaud</b></p>
---	---	--

**Le 11 mai : les projets de coopération culturelle**

<p><b>9H-12H30</b> <b>14H-17H30</b></p>	<p><b>Etude de cas en petit groupe</b> : Elaboration et montage d'un projet dans le cadre d'un programme soutenu par un dispositif européen : Culture, Régional (développement local), Transfrontalier, Coopération territoriale, Pays tiers</p>	<p><b>Intervention</b> <b>Jean-Sébastien Steil</b> Direction de projet In Situ Basé à Marseille</p>
---	--	---

**Le 12 mai : les projets de coopération culturelle**

<p><b>9H-12H30</b> <b>14H-17H30</b></p>	<p><b>Etude de cas en petit groupe</b> : Elaboration et montage d'un projet dans le cadre d'un programme soutenu par un dispositif européen : Régional (développement local), Transfrontalier, Coopération territoriale,</p>	<p><b>Intervention</b> <b>Muriel Faure</b> Responsable de projets européens au Conseil Général de Savoie (74)</p>
---	--	---

**Le 25 mai 2010 : l'international / la mondialisation**

<p><b>9H00- 12H30</b></p> <p><b>14H30-17H30</b> Conférence sur la Mondialisation</p>	<p>Montage d'un projet dans le cadre d'un programme culturel soutenu par un dispositif européen vers d'autres grandes Régions du monde : Afrique, Asie, Amérique latine</p> <p align="center"><b>« L'art et la culture dans les philosophies de la mondialisation »</b></p> <p><b>Art, culture et mondialisation</b> Quels enjeux face à une économie mondialisée ? Quelles perceptions / menaces ? Quelles perspectives sur le plan culturel, social....?</p>	<p><b>Intervention</b> En cours</p> <p><b>Intervention</b> <b>André Tosel</b> Philosophe</p>
--	--	--

**Les 26 et 27 mai : la co-production à l'international**

<p><b>9H00-12H30</b> <b>14H00-17H00</b></p>	<p>Débriefing sur le travail en anglais</p> <p><b>Présentation et travail autour d'un budget de co-production d'un spectacle</b> : Construction du projet et montage du partenariat Elaboration du budget, en tenant compte des contraintes fiscales, sociales et de la réglementation</p>	<p><b>Intervention</b> <b>Peggy DONCK</b></p>
<p><b>17H00-17H30</b></p>	<p align="center"><b>Evaluation de la session</b></p>	<p><b>Régine DJALO</b> Ingénieur de formation professionnelle, NACRe</p>