

Formation **sur mesure**

La NACRe Rhône Alpes

Régine Djalo

Responsable d'ingénierie de formation professionnelle
r.djalo@la-nacre.org

Responsable d'équipe ou animateur de réseau du secteur artistique et/culturel en Rhône-Alpes, en France métropolitaine... et au-delà,

Vous souhaitez :

→ **des formations plus efficaces et mieux ciblées** sur vos besoins, ceux de vos collègues ou en réunissant vos homologues

→ **optimiser les temps de formation**

- Grâce à des formations aux contenus axés sur vos propres problématiques
- en ne vous déplaçant pas ou très peu

En 4 étapes,

Nous vous accompagnons de la définition de votre besoin jusqu'au suivi de votre formation.

Etape 1 : Explicitation et reformulation de la demande

- Transformation des besoins exprimés en contenus de formation et objectifs pédagogiques
- Remise d'une proposition détaillée

Cette étape peut passer, si besoin, par une analyse du travail et la formalisation d'un référentiel d'activités et de compétences

Etape 2 : Organisation et validation

- Planification des différentes étapes de la formation : préparation, réalisation, suivi, dispositifs d'évaluation...
- Formalisation des aspects organisationnels, relationnels, pédagogiques, logistiques...
- Elaboration d'outils pédagogiques personnalisés (cas pratiques, quiz, QCM, mises en situation, exercices en sous-groupes...)
- Validation de la formation (du contenu et du déroulé)

Etape 3 : Réalisation

- Mise en œuvre et optimisation des moyens définis au cours des phases précédentes
- Si nécessaire ou demande spécifique, proposition d'ajustement

Etape 4 : Suivi de la formation

- Évaluation de satisfaction de la formation par les participants et le formateur
- Analyse des évaluations
- Définition et mise en place de dispositifs d'accompagnement éventuels

La conception et l'animation de formations « sur mesure » s'appuient sur les compétences individuelles et collectives des salariés de la NACRe :

- **une connaissance pointue de l'environnement**, des structures et organisations artistiques et culturelles, de leurs problématiques " terrain "
 - **une capacité à déchiffrer les besoins de formation ou d'actions formatives** et les mettre en lien avec le projet de la structure artistique et/ou culturelle

Voir la synthèse **des expériences et compétences de l'équipe** en annexe 1

- **une expertise en montage de projets de formation** de toutes dimensions, du très léger (1/2 journée) aux plus globaux et complexes (formation modulaire, alternance, à distance, mixte, VAE, parcours métiers ...)

La NACRe possède deux titres inscrits au RNCP (répertoire national de certification professionnelle), preuve de la reconnaissance de sa capacité de montage de formation professionnelle par la CPNEF-SV (commission paritaire nationale emploi formation du spectacle vivant) et la CNC (commission nationale de certification professionnelle)

- **une expérience en analyse du travail**

- du travail prescrit (la demande de l'organisation) et réel (le travail effectué),
- des activités
- des compétences acquises ou à acquérir par les individus.

« Si la formation continue a pour objet la transmission et l'acquisition de savoirs-faire liés à la pratique, il est temps d'analyser la pratique comme une activité complexe, qui n'est pas une simple application d'un canevas théorique » (Pastré 1994)

L'analyse du travail réalisée en amont de la conception d'un projet de formation a des effets à plusieurs niveaux

- niveau de l'individu : elle permet d'aider les futurs apprenants à formaliser leur activité et à objectiver leur rapport singulier à cette activité, de mesurer les compétences réellement mises en œuvre, en conséquence d'analyser pertinemment les contenus de formation dont il pourrait avoir besoin et de s'impliquer dans l'action formative,

- niveau de l'organisation : alors que dans les fonctions tertiaires, le travail est souvent un objet opaque qui rend les relations hiérarchiques ou collaboratives parfois conflictuelles et/ou douloureuses..., l'analyse du travail permet de rendre plus lisible et sensible la complexité de l'activité réelle ainsi que sa valeur écologique pour chacun.
- Niveau de l'ingénierie de formation : elle permet d'affiner les besoins en terme de nature et de niveau et peut, si besoin, conforter un projet de recherche de financement ou de certification,
- Niveau de l'ingénierie pédagogique : elle influe sur les méthodes qui seront mises en œuvre.

- une préoccupation de l'ingénierie pédagogique (Comment apprendre ?)

→ d'une part, en concevant et adaptant les méthodes et /ou moyens pédagogiques à chaque grand domaine de compétences et au niveau de compétences déjà acquis dans le groupe ou individuellement,

→ d'autre part, en tenant compte des particularités de l'adulte en apprentissage. Celui-ci apprend

- en déstructurant – restructurant ses connaissances
- en agissant
- en résolvant des problèmes en petits groupes
- en échangeant au sein d'un groupe
- en ayant un projet d'apprentissage, une motivation d'apprendre
- en prenant du plaisir et dans un climat de confiance
- en maîtrisant ses propres stratégies d'apprentissage

- une parfaite connaissance des montages financiers et des procédures réglementaires liés à la formation professionnelle

→ à partir notamment d'un lien constant avec les financeurs, OPCA(AFDAS, Uniformation, ...) et Régions.

Les coûts de nos prestations sont variables en fonction de plusieurs paramètres (contenus, intervenants, lieux, temps, conception d'outils, ...)

ANNEXE 1 : la NACRe / Equipe et compétences autour de la FPC

Isabelle Faure	<p>Actuellement, Directrice adjointe à la NACRe - et professeur associé à l'IEP-Lyon 1</p> <p>A travaillé</p> <ul style="list-style-type: none"> - en tant que responsable de formation professionnelle universitaire - en tant que chef de projet culturels et de développement territorial pour des collectivités publiques
Régine Djalo	<p>Aujourd'hui, Responsable d'ingénierie de formation professionnelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • développement des parcours « métiers » • certification des deux parcours <p>mise en place de la VAE A travaillé en tant que responsable</p> <ul style="list-style-type: none"> • à la communication dans un CDN (Aubervilliers) • à l'action culturelle dans une commune de 40 000 habitants (Drôme) • au Bureau de la culture à la Région Rhône-Alpes sur toutes les politiques transversales liées à la culture (emploi, territoires, économie, ...) • en conseil auprès des entreprises culturelles sur l'emploi et la gestion des ressources humaines à l'ARSEC
David Berthelot	<p>Actuellement, Coordinateur du pôle conseil et appui aux entreprises culturelles, Responsable Recherche et Développement à la NACRe</p> <p>A travaillé au sein de l'ARSEC, en tant qu'administrateur et Conseiller en Gestion</p>
Delphine Tournayre	<p>Aujourd'hui, Responsable du secteur danse de la NACRe Rhône-Alpes</p> <ul style="list-style-type: none"> - connaissance du secteur de la création chorégraphique régional et national - connaissance des réseaux de diffusion <p>A travaillé en tant que responsable</p> <ul style="list-style-type: none"> - de la production et l'administration dans des compagnies de danse et de théâtre, festival de musique. - de la communication de festivals de musique et de cinéma
Nicolas Riedel	<p>Aujourd'hui, Responsable du service information-documentation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adjoint à la direction en charge des projets <p>A travaillé à l'organisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Festival international du film de La Rochelle (Centre Georges Pompidou) - Festival de cinéma Henri Langlois (Poitiers) <p>A travaillé en tant que responsable pendant + de 10 ans :</p> <ul style="list-style-type: none"> - direction du service patrimoine non-film et action culturelle (Institut Lumière de Lyon) - direction du secrétariat d'édition (Institut Lumière / Actes Sud)
Fanny Hauduroy	<p>Aujourd'hui, chargée de mission musiques actuelles à la NACRe Rhône-Alpes</p> <ul style="list-style-type: none"> • animation de réseaux et assistance à maîtrise d'ouvrage dans le cadre de la structuration des politiques régionales en faveur des musiques actuelles • correspondante Cir en Rhône-Alpes <p>A travaillé en tant que responsable du secteur culturel, au sein d'un équipement socio culturel en zone rural (01)</p> <ul style="list-style-type: none"> • programmation d'une salle et des fêtes estivales • mise en place et encadrement d'ateliers de pratiques artistiques
Léo Anselme	<p>Actuellement, Responsable au sein de la NACRe de la mission d'observation statistique et des études</p> <p>A travaillé dans des cabinets</p> <ul style="list-style-type: none"> - en tant que conseiller en droit social - conseiller marketing - et au sein de l'ARSEC, en tant que responsable du conseil et des études auprès des collectivités, et des formations CNFPT