



Conduite de projets de production de spectacle vivant

Enjeux

Un projet de création est complexe, multidirectionnel, avec de nombreux enjeux et jeux d'organisations et d'acteurs. Tous les axes de travail, qu'ils soient esthétiques, juridiques, financiers, partenariaux, doivent être tenus simultanément. Soutenir un projet avec méthode, organisation et capacité d'animation permettra de l'optimiser.

Suivre cette formation, dans un lieu de fabrique, de répétitions, de diffusion, c'est l'opportunité de rencontrer différents professionnels, porteurs de projet, artistes, administratifs, techniciens avec lesquels vous pourrez partager vos interrogations et réflexions dans des moments formels et informels (repas) ou encore d'assister à des répétitions et/ou spectacles.

Objectifs : à l'issue de cette formation, les participants seront en capacité

- d'utiliser une démarche de production artistique efficiente pour la création et la diffusion
- d'appliquer la législation sociale et fiscale générale et spécifique au spectacle vivant
- d'élaborer un budget de production

Contenus : pour acquérir ces capacités, ils aborderont

- la logique et les différentes phases d'une méthodologie de projet adaptée à la production-exploitation d'un spectacle qui sera diffusé dans l'espace public
- les compétences et modes d'interventions des partenaires publics (collectivités publiques et sociétés civiles)
- les orientations des structures ou réseaux artistiques et culturels formels et informels et les esthétiques défendues
- les différents calendriers d'une production
- les différents statuts, formes de rémunération et régimes liés à un projet artistique
- la déclaration auprès des organismes sociaux
- les obligations fiscales
- la comptabilité d'engagement et de trésorerie
- la préparation d'un budget, le calcul d'un prix de cession, des marges et du seuil de rentabilité
- les principes généraux des droits d'auteurs
- les différents types de contrats
- la construction d'un argumentaire autour de la création



Publics

Cette formation concerne prioritairement des individus déjà impliqués dans le secteur artistique et culturel :

- artistes
- nouveaux entrants sur des postes de chargé de production-diffusion

Nombre de places limité / 6 à 10 personnes

Méthodes

L'intervenant s'appuiera sur un projet de création ou d'événement fictif mais réaliste qui servira de fil rouge tout au long de la formation et permettra d'alterner théorie et pratique.

Animation et intervention

Muriel Berthelot : directrice de « Tout Conte Fait » avec Regards&Mouvements

Dates

8 jours indivisibles – du lundi 13 heures au jeudi soir = 28 heures X 2

28, 29, 30 juin, 1^{er}, 5, 6, 7, 8 juillet 2010

Lieu

L'hostellerie de l'Ance à Pontempeyrat à Usson en Forez dans la Loire (42)

Horaires

9h00 / 12h30 – 14h00 / 17h30

Coût pédagogique

1 000 € (prise en charge possible par l'AFDAS)

Coût de l'hébergement

47 € TTC par jour au titre de l'hébergement et de la restauration

Tous les repas sont pris en commun avec l'intervenante et l'équipe d'accueil.

Possibilité de prise en charge de la restauration et du logement dans certains cas à étudier.

Renseignements et inscriptions

formation@la-nacre.org

T. 04 78 39 01 05

www.la-nacre.org