

Europe et réseaux européens

Généralités sur l'Europe

Arpenteurs de l'Europe (Les) Ouvrage collectif sous la direction de Renée Herbouze

Arles : Actes Sud, 2008.p. 111-112

Date de parution: Novembre 2010

Résumé

“Présenter l'Europe de manière sensible, c'est aller à la recherche de représentations vives, de moments fondateurs, de lieux de mémoire, de personnages de l'histoire et de la légende, de créateurs en acte. Le parti-pris a été de confier ces parcours à de grands témoins de notre temps, qui ont ainsi constitué un corpus de textes et d'images d'une Europe telle que gravée aux tréfonds de nos mémoires ou à la pointe de nos désirs. Par ordre d'entrée en scène : Edgar Morin, Jacques Le Goff, Jorge Semprun, Michel Foucher, Dominique Borne et Pierre Monnet, Pierre Nora, Michel Deguy, Tzvetan Todorov, Elisabeth Lemirre et Sarah Moon ont été invités à traiter du socle et à s'interroger sur ce qui fait creuset, identité et dessein. Frédéric Martel, Thierry Fabre, Yves Saint-Geours, Jean-Luc Domenach ont exploré les horizons de l'Europe et son inscription dans le monde. Peter Brook, Olivier Py, Josef Nadj, Pierre Soulages, Dominique Perrault, Wim Wenders ont, quant à eux, effectué des parcours libres dans le patrimoine et la création artistiques d'une Europe à la fois riche d'un passé fécond et toujours en quête de fulgurances.”

Avenir est notre affaire (L')

Denis de Rougemont

Paris : Seuil, 1978.

Banlieues de l'Europe (Les) : les politiques de voisinage de l'Union Européenne

Jacques Rupnik

Cultures en mouvement, n°31

Paris : Presses de Sciences Po, 2007.

Résumé

L'Union européenne fait face à la double contrainte de stabiliser ses périphéries et d'éviter l'inclusion comme seule finalité de ses relations avec ses nouveaux voisins.

Quelles sont en effet les limites géographiques, institutionnelles et politiques du processus d'élargissement ? L'Union peut-elle poursuivre "l'europanisation" de sa périphérie sans offrir de perspective d'intégration ? Quel type d'influence l'Union peut-elle exercer sur son voisinage proche qui ne passe pas par l'élargissement ? Une analyse des politiques de voisinage, de leur réception par les pays concernés (Ukraine, Géorgie, Moldavie, Balkans, pays de la Méditerranée, Turquie), et un éclairage des enjeux auxquels l'Europe doit répondre, des frontières russes au partenariat euroméditerranéen.

Construction européenne (La) : étapes et enjeux

A. Gauthier

Rosny : Bréal, 2003.

Résumé

Ouvrage concis sur la construction européenne.

Culture et barbarie européenne

Edgar Morin

Paris : Bayard, 2006.

Paris : 250 p.

Date de parution : 01/01/03

Résumé

“L'Europe a été le foyer d'une domination barbare sur le monde durant cinq siècles. Elle a été en même temps le foyer d'idées émancipatrices qui ont sapé cette domination. Il faut comprendre la relation complexe, antagoniste et complémentaire, entre culture et barbarie, pour savoir mieux résister à la barbarie. [...] Il faut être capable de penser la barbarie européenne pour la dépasser, car le pire est toujours possible. Au milieu du désert menaçant de la barbarie, nous sommes pour le moment sous la protection relative d'une oasis. Mais nous savons aussi que nous sommes dans des conditions historico-politico-sociales qui rendent le pire envisageable, particulièrement lors des périodes paroxystiques. La barbarie nous menace, y compris derrière les stratégies qui sont censées s'y opposer.”

Culture, industries culturelles et emploi : document de travail

Commission Européenne

Bruxelles : Commission Européenne, 14 mai 1998.

Déclaration de Dakar sur la promotion des cultures et des industries culturelles ACP, ACP/83/006/03

Groupe des Etats ACP

Dakar (Sénégal), 20 juin 2003.

➤ Ressource disponible sur :

http://ocpa.irmo.hr/resources/docs/Dakar_Declaration-fr.pdf

De la culture en Amérique

Frédéric Martel

Paris : Gallimard, 2006.

Résumé

“Les Européens reprochent aux États-Unis à la fois leur impérialisme culturel et leur absence de culture. Pour comprendre ce paradoxe, Frédéric Martel a entrepris une grande enquête, sans précédent. A partir de 434 documents d'archives inédits et de 700 entretiens dans 35 États, il reconstitue la politique culturelle américaine, de John Kennedy à George Bush, décrypte le fonctionnement de la philanthropie, des fondations, du mécénat et met à jour la mission artistique des universités et des communautés. Un système global et complexe apparaît alors, particulièrement efficace et totalement méconnu : si le ministère de la Culture n'est nulle part, la vie culturelle est partout.

Ce système domine aujourd'hui le monde, parce qu'il est davantage public qu'on ne le croit, moins régi par l'argent qu'on ne le dit ; en perpétuelle mutation et modernisation, il nourrit une vie culturelle profondément démocratique. Structuré par un large secteur à but non lucratif, conforté par d'innombrables subventions publiques indirectes, porté par des milliers de fondations, animé par les communautés noires et hispaniques, il est d'une diversité incontestable mais traversé par la vive tension entre l'art et l'industrie du divertissement.

Ce tableau, riche en nuances, ébranle nos certitudes ; il reflète, en miroir, les contradictions, entre mythes et réalités, de notre propre système culturel.”

Dialogue des cultures à l'aube du XXIème siècle (Le)

Collectif

Bruylant (Genève) : Centre européen de la culture de Genève, 2008.

Résumé

Fondé par Denis de Rougemont en 1950, le Centre européen de la culture est issu des délibérations du Congrès de La Haye de mai 1948.

Il a pour mission de contribuer à l'union de l'Europe en ralliant les forces vives de la culture dans tous nos peuples et en offrant un lieu de réflexion, un foyer d'études et d'initiatives, des instruments de communication et de coordination et des moyens de promotion de l'idée de fédération européenne. La culture européenne à la fois commune et riche de sa diversité constitue le fondement de la quête d'un nouveau fédéralisme européen. La devise du Centre comme celle de l'Union européenne est “L'union dans la diversité”. Renouant avec la tradition de l'éducation européenne et du dialogue des cultures, le Centre en collaboration avec l'Institut européen de l'Université de Genève se propose de relancer les ateliers européens et la plateforme euro-cité. Face aux conflits qui prennent l'allure de chocs de civilisation, l'Europe se doit de faire entendre sa voix à travers des dialogues des cultures fondés sur le respect mutuel. C'est ainsi que le Centre contribue notamment au dialogue avec les mondes arabe, musulman et juif qui par ailleurs ont enrichi l'héritage culturel européen. En proclamant 2008 l'année du dialogue interculturel, la Commission européenne reconnaît la vocation de l'Europe à poursuivre des dialogues avec d'autres régions du monde.

Dictionnaire historique de l'unité européenne

Pierre Gerbet, Gérard Bossuat

Bruxelles : Ed. Complexe, 2002.

Du principe fédératif

Pierre-Joseph Proudhon

Paris : Rivière, 1959 (réédition en 1999 chez Romillat).

Résumé

“Le vingtième siècle, prophétisait Proudhon en 1863, ouvrira l'ère des fédérations, ou l'humanité recommencera un purgatoire de mille ans.”
Echapperons-nous au purgatoire ? Depuis le 1er janvier 1999, après la naissance de l'Euro, la question de la fédération européenne est désormais posée. Or les références des Français en matière de fédéralisme sont peu nombreuses, pour ne pas dire inexistantes. Le paradoxe veut que Proudhon, penseur de premier ordre à la fois du principe et de l'idée de fédération, ne soit plus lu en France, et que son livre, Du principe fédératif, soit tombé dans l'oubli. Incompris de ses contemporains, “l'homme-terreur”, “l'homme sans nom”, le “fédéraliste Proudhon”, dont seuls les ennemis avaient pris la mesure, ne doit plus rester ignoré. Écoutons sans attendre le vieux philosophe : “Quel que soit le pouvoir chargé des destinées de la France, J'ose le dire, il n'y a plus pour lui d'autre politique à suivre, pas d'autre voie de salut, pas d'autre idée. Qu'il donne donc le signal des fédérations européennes -, qu'il s'en fasse l'allié, le chef et le modèle, et sa gloire sera d'autant plus grande, qu'elle couronnera toutes les gloires.”

Europe de la culture (L') : histoire(s) et enjeux

Anne-Marie Autissier

Arles : Actes sud, 2007.

Résumé

La culture joue dans l'Union européenne un rôle paradoxal : convoquée plus souvent qu'à son tour comme source de citoyenneté, de solidarité et de cohésion sociale, elle reste marginale dans le processus d'intégration communautaire. Sans doute ce déficit de légitimité s'explique-t-il par une absence d'engagement visible des artistes et des intellectuels eux-mêmes. Sans doute aussi les frontières de l'Union européenne ne coïncident-elles pas avec la fluidité des courants artistiques et culturels qui ont nourri et continuent de féconder l'esprit de ce continent. Pourtant, depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, des personnalités de tout bord et de toute discipline se sont mobilisées pour faire vivre le partage des connaissances et des découvertes en Europe et au-delà. Cet ouvrage raconte leurs initiatives et leurs espoirs. [...]

Europe (L') des festivals de Zagreb à Edimbourg : points de vue croisés

Anne-Marie Autissier (dir.)

Toulouse : Editions de l'attribut, 2008.

Résumé

Phénomène en pleine expansion depuis une vingtaine d'années, le développement des festivals a peu à peu gagné toutes les disciplines et tous les pays d'Europe. Mais quel point commun y-a-t-il entre le Festival d'Avignon et le Fringe d'Edimbourg, entre la Fira de Tarrega et le festival d'Helsinki ? Sous la même terminologie, apparaissent des événements et des réalités bien disparates. Cet ouvrage met en lumière les conceptions et les approches différentes selon les pays d'où l'on parle. Ce livre polyphonique traite des festivals sous toutes leurs coutures : leur identité, leurs partis artistiques, leurs relations au public, leur façon de tisser des partenariats, leurs échanges internationaux et transfrontaliers, leurs ressources financières et humaines, leur place dans l'espace urbain, leur impact social et économique, leur influence sur les politiques culturelles...

Europe difficile (L') : histoire politique de l'intégration européenne

Bino Olivi

Paris : Gallimard, 2001. - (Folio. Histoire ; 103)

Résumé

Dès sa première édition, L'Europe difficile s'est imposé comme un ouvrage de référence. Il ne raconte pas, en effet, comme tant d'autres, l'histoire irénique et officielle du rapprochement franco-allemand, ou bien encore les balbutiements de la Communauté économique

du charbon et de l'acier. Mais l'histoire politique, en coulisses, de tous les traités qui font, aujourd'hui, que l'Europe est non seulement notre cadre de vie de tous les jours, mais aussi l'horizon de la vie politique et civique. Une histoire qui montre l'extraordinaire difficulté qu'il y eut et qu'il y aura à construire l'Europe ; une histoire de rapports de forces, de concessions, de bonds en avant, de tensions, de reculs même : une histoire qui commence par les idées de quelques visionnaires pour s'élargir, au fil des ans, à celle, plus complexe, des opinions publiques. [...]

Penser l'Europe

Edgar Morin

Paris : Gallimard, 1994.

Résumé

Afin de penser l'Europe, Edgar Morin nous invite à abandonner les discours rhétoriques et les idées fragmentaires qui produisent des Europes imaginaires, idéales ou mutilées. Son essai, qui est en même temps un voyage interrogatif dans l'histoire et la culture européennes, conçoit l'Europe comme une unité multiple et complexe, unissant les contraires de façon inséparable. Pour la première fois dans les Temps Modernes, l'Europe vit un destin commun. Il nous faut en prendre conscience si nous voulons élaborer un dessein commun.

Plurilinguisme européen (Le)

Claude Truchot

Paris : Honoré Champion, 1994.

Quand les territoires pensent leur futur

F. Goux-Baudiment

La Tour d'Aigues : Editions de l'aube, 2001.

Résumé

Extrait de l'introduction : "[...] L'ambition de cet ouvrage est de montrer une certaine France en mouvement : non la France des sondages qui nous donnent régulièrement la température ; ni la France événementielle qui fait la Une des médias ; ni la France de Paris, microcosme exceptionnel qui se prend souvent pour le pays tout entier. Mais de multiples bribes d'information, d'interprétation, de représentation, saisies au cours d'entretiens ou des séances de travail que l'auteur a animées dans divers territoires, composent, tel un formidable puzzle, la vision que les acteurs locaux ont de leur territoire. Cette vision des acteurs locaux, quelle que soit sa justesse, fonde des décisions, motive le passage à l'acte, bâtit le futur des territoires. La comprendre et la connaître favorise ce qu'on appelle aujourd'hui "une bonne gouvernance". Pour la première fois dans les Temps Modernes, l'Europe vit un destin commun. Il nous faut en prendre conscience si nous voulons élaborer un dessein commun.

Territoire pour politiques (Le) : variations européennes

R. Balme, P. Garraud, V. Hoffmann-Martinot

Paris : L'Harmattan, 1994.

Résumé

Cet ouvrage se propose d'amorcer une démarche comparatiste sur les politiques et les processus territoriaux en Europe occidentale. Plusieurs chercheurs européens apportent ici leur contribution sur des thèmes comme: les réformes des institutions territoriales, les programmes d'aménagement du territoire ou encore les processus sociaux travaillant le territoire. Il traite également des fonctions d'intégration sociale de l'état, de la participation des citoyens et des mouvements autonomistes ou séparatistes.

Situation des professionnels de la création artistique en Europe (La)

Bruxelles : Commission de la culture et de l'éducation du Parlement européen, 2006.

Résumé

Ce rapport, publié en août 2006, présente les résultats d'une étude commandée par le Parlement Européen sur le statut des professionnels de la création artistique en Europe. On y retrouve une analyse des dispositifs spécifiques à certains Etats comme la présomption de salariat en France, l'aide sociale pour les professionnels à bas revenus aux Pays-Bas, les financements alternatifs de la sécurité sociale en Allemagne et en France...

- **Disponible en version électronique sur le site de l'Irma :**
www.irma.asso.fr/IMG/pdf/Situation_artistes.pdf

Statut juridique des biens et services culturels dans les accords commerciaux internationaux (Le)

Laurence Mayer-Robitaille

Toulouse/Québec, 2002.

Thèse de doctorat, Université des Sciences sociales de Toulouse/Université Laval.

Publiée en 2008 par L'Harmattan (Paris)

Résumé

Depuis les années quatre-vingt, le traitement des biens et services culturels dans les accords commerciaux internationaux suscite bien des débats lors des négociations commerciales internationales. Ces négociations ont conduit jusqu'à présent à réserver un statut juridique ambivalent à ces derniers. S'il en est ainsi, c'est parce que les biens et services culturels ne sont pas perçus de la même façon : envisagés comme des produits purement commerciaux, ils doivent être compris dans le champ d'application des accords commerciaux; envisagés comme des vecteurs de valeurs

culturelles, ils doivent être exclus de la portée de ces derniers. Ces deux conceptions toutefois nient la double nature des biens et services culturels en ne reflétant pas leur dimension commerciale et leur dimension culturelle, mais seulement l'une ou l'autre. Afin d'assurer un plus juste traitement des biens et services culturels dans les accords commerciaux internationaux, il est donc primordial de reconnaître leur double nature. (Extrait de la synthèse)

Politique régionale Européenne

Campagne 2014-2020 de mobilisation « Culture et territoires, créer le rebond, inventer l'avenir »

Plateforme Culture 2020

- **Ressource disponible sur :**

www.plateformeculture2020.eu/textes/culture-et-territoire-2020-creer-le-rebond-inventer-l-avenir

De l'égalité formelle à l'égalité réelle. La question de l'ethnicité dans les sociétés européennes

Manuel Boucher (dir.)

Paris : L'Harmattan, 2001.

Résumé

Il existe plusieurs manières de penser les relations interethniques liées à la dynamique migratoire contemporaine dans l'espace économique et politique de l'Union européenne. La première est celle exprimée par les mesures craintives et protectrices définies dans les accords de Schengen et dans les traités de Maastricht et d'Amsterdam qui considèrent l'immigration comme un danger pour la cohésion sociale des Etats souverains au sein de la Communauté européenne. [...] Cependant, cette vision sécuritaire d'une Europe recroquevillée sur elle-même, pusillanime face à la "différence culturelle" et aux revendications identitaires des minorités culturelles ne représente qu'un aspect de l'Europe politique en construction. Il existe une seconde manière, moins sécuritaire, de penser les relations interethniques en Europe. Construire la cohésion sociale au cœur de l'espace européen nécessite de favoriser la construction du lien social par la promotion de formes d'intervention sociale privilégiant des logiques de médiation, d'intégration, de subjectivation, de reconnaissance plutôt que des logiques de répression. L'ouvrage se situe dans cette dynamique de lutte contre les discriminations, de combat pour les droits de l'Homme, les droits culturels et pour la promotion de la reconnaissance identitaire indispensable au développement d'une politique du Sujet dans une Europe plurielle. Ce livre est le fruit de travaux de réflexion de la part de praticiens et de chercheurs européens impliqués dans le champ de l'intervention sociale et motivés par l'envie d'éradiquer les discriminations ethniques et de faire respecter les droits des minorités en faisant évoluer les pratiques des intervenants sociaux.

Politiques du Néo-régionalisme (Les)

Richard Balme (dir.)

Paris : Economica, 1996.

Collection Politique comparée

Que gouvernent les régions d'Europe ? Echanges politiques et mobilisations régionales

Emmanuel Négrier et Bernard Jouve

Paris : L'Harmattan, 1998.

Résumé

Jamais les régions n'ont bénéficié d'autant d'attention chez les chercheurs et dans les cercles décisionnels européens. Pour preuve, des Etats - comme la Grande-Bretagne, l'Irlande, le Portugal - que l'on pensait irrémédiablement hostiles, semblent gagnés peu à peu par la régionalisation. En France, les conseils régionaux ont cessé d'être des institutions politiques secondaires. L'Europe tient une place de choix dans cet intérêt croissant, mais il faut bien admettre que l'on a parfois du mal à distinguer les effets de manche et les acquis plus substantiels de la régionalisation en Europe. Celle-ci concerne une double finalité : renforcer l'attractivité des territoires dans une économie internationalisée et constituer de véritables niveaux de gouvernements régionaux. Cette dynamique est-elle aussi fortement encouragée par l'Union européenne qu'on l'affirme parfois ? Tous les Etats y sont-ils soumis également ? Leurs régions montrent-elles les mêmes capacités de mobilisation, d'échange politique ? Que gouvernent les régions d'Europe ? Au moment où se négocie l'élargissement à l'Est et au Sud, il n'est pas utile de faire le point sur les éléments de convergence et de divergence et d'en expliquer les fondements. A partir de la comparaison entre l'Allemagne, l'Irlande, l'Italie, la France, la Grande-Bretagne, l'Espagne et le Portugal, cet ouvrage questionne une réalité régionale fortement différenciée, au cœur des transformations politiques des sociétés européennes.

Région laboratoire politique (La) : une radioscopie de Rhône-Alpes

Bernard Jouve, Vincent Spenlehauer, Philippe Warin (dir.)

Paris ; La Découverte, 2001.

Résumé

"La France au 1/10e" : c'est ainsi que la région Rhône-Alpes est souvent présentée. Si Rhône-Alpes ressemble à un modèle réduit de la France, elle l'est aussi par sa vie politique. Le "séisme" des élections régionales de 1998 et 1999 est apparu comme une préfiguration d'une donne politique nationale en cours de transformation.

Plus profondément, depuis la promulgation et la mise en œuvre des lois de décentralisation à partir de 1982, la région Rhône-Alpes a été un espace d'innovations, de recompositions tant sur le plan de la vie politique régionale qu'au niveau de la conduite de l'action publique. Tenant compte de multiples dimensions politiques, économiques, sociologiques, géographiques, cet ouvrage discute cette présentation de la région comme lieu d'expérimentation politique. L'idée progresse. Mais jusqu'où peut-on la considérer comme vraie ? Sur quels éléments de réalité peut-on défendre, au-delà de la seule région Rhône-Alpes, cette image de la région comme laboratoire politique, qui sert au final le projet d'un Etat des territoires contre le modèle de l'Etat centralisé ? C'est à l'éclaircissement de ce débat au cœur des enjeux nationaux et européens de la France que contribuent les auteurs. Par son approche pluridisciplinaire, ce livre intéressera les enseignants, chercheurs et étudiants en sciences sociales, mais aussi les acteurs professionnels et politiques. Grâce à la clarté et à la précision des analyses réunies, le lecteur dispose d'une contribution scientifique originale sur une question politique majeure, ainsi que de repères précis sur Rhône-Alpes et le fonctionnement des régions.

Utilisation des fonds structurels pour les projets culturels (L')

Direction générale des politiques internes

Strasbourg : Parlement européen, 2012.

Résumé

Les politiques de l'UE évoluent vers une vision globale de la culture comme outil contribuant à la réhabilitation urbaine, à l'attractivité des villes et des régions, à l'entrepreneuriat, à l'innovation, à la création d'emplois et à la durabilité. Les villes et régions suivent la même voie. Malheureusement, la proposition relative à la nouvelle politique de cohésion pour la période 2014-2020 ne saisit que partiellement ces dimensions multiples des investissements culturels.

Ce rapport analyse l'utilisation des Fonds structurels (FS) au cours de la période 2007-2013 et fournit des conseils sur la manière de faciliter l'accès des projets culturels aux FS dans le cadre de la nouvelle politique.

➤ Ressource disponible sur :

http://bookshop.europa.eu/fr/utilisation-des-fonds-structurels-pour-des-projets-culturels-pbBA3212306/pgid=y8dIS7GUWMDSR0EAIIMEUUsWb0000a_v81GEv/sid=LnXNQTPDOCLNVWISazdT5IHmKabLkn6gMAC=?catalogCategoryID=f.cKABstF7wAAAEjwYYY4e5K

Résumé

“Nous vivons un moment de notre histoire qui doute de l'Europe, qui remet en cause l'efficacité de nos institutions européennes. Lorsque l'on évoque les programmes européens, on s'aperçoit que nos concitoyens les connaissent en général mal. Ceux-ci ne voient guère que sans l'Europe, notre développement économique, social, environnemental, culturel ne connaîtrait pas son essor actuel. A l'égard de l'institution communautaire, il existe un malentendu en matière de culture, dans la mesure où le grand public considère en général que le champ culturel n'est pas concerné par les aides européennes. Il en va pourtant tout autrement : pendant la décennie 2001-2010, dans la seule la région Rhône-Alpes, l'Union, à travers le Fonds européen de développement régional (FEDER) a soutenu plus de 350 opérations culturelles pour un montant avoisinant 50 millions d'euros.

La publication de cet ouvrage constitue pour la DRAC Rhône-Alpes, service instructeur (pour le compte de l'État) des projets culturels éligibles aux fonds européens, un triple enjeu, en ce qu'il s'agit :

- d'une part, de faire en sorte que le soutien européen apporté à la vie culturelle régionale gagne en lisibilité ;
- d'autre part, de valoriser des projets engagés sur le territoire régional par des collectivités ou des associations, que le concours de l'Europe a permis de mener à bonne fin ;
- enfin, de contribuer à enrichir la réflexion des responsables et des acteurs culturels sur la place de la culture dans la promotion de l'idée européenne.”

L'Europe : acteur Global

Après le colonialisme. Les conséquences culturelles de la globalisation

Arjun Appadurai

Paris : Payot, 2001.

Résumé

La mondialisation économique est un processus séculaire. Le concept rend donc mal compte du neuf qui besogne la planète. Le terme “globalisation” semble plus juste: il évoque une interconnexion qui déborde du périmètre des échanges. Mais il faut alors lui préférer l'idée de “basculément du monde”, chère à Michel Beaud. En renvoyant à cette loi de la dialectique qui veut qu'une addition de changements quantitatifs transforme tôt ou tard la nature de ce que ces modifications affectent. C'est en tout cas un tel bond qualitatif que les travaux de l'école américaine des cultural studies et, en particulier, de l'anthropologue Arjun Appadurai détectent dans la complexité du réel contemporain.

Institut des hautes études de management

Paris : L'Harmattan 2006.

Résumé

Rassemble des contributions sur la question de la compatibilité de la culture africaine avec les enjeux économiques, sociologiques et politiques du développement face au processus de mondialisation. Ce débat vise à éclairer, dans une approche multidisciplinaire, les relations entre la culture et le développement en Afrique et livre des pistes de réflexion pour l'avenir.

Culture et développement en Afrique : le temps du repositionnement

Abdoullah C. (sous la dir. de)

Paris : L'Harmattan, 2000.

Résumé

“Le problème de la relation entre culture et développement se pose avec acuité en Afrique depuis les indépendances. L'ouvrage de Mahamoudou Ouédraogo éclaire ce problème. Il l'actualise. Il l'élargit aux effets actuels de l'occidentalisation du monde “ qui couvre la vue des choses sans couvrir la vie des hommes (.). Le repositionnement proposé est en fait une réconciliation de l'Afrique avec elle-même et des Africains entre eux. Mais sa portée est plus vaste. En ce temps dit de globalisation, elle a une valeur universelle.”

Développement culturel africain : quel positionnement pour un opérateur culturel du nord ?

Séverine Capiello

Mémoire de DESS de coopération artistique internationale.

Université Paris 8, 2004.

Industries culturelles des pays du sud, enjeux du projet de convention internationale sur la diversité culturelle (Les)

Francisco d'Almeida (dir.)

OIF, 2004.

Résumé

De cette étude, les auteurs en arrivent à la conclusion que la variété des industries culturelles telles qu'elles sont organisées dans les pays du Sud implique de ne pas les envisager comme une entité homogène. Elles présentent des caractéristiques et des facteurs d'hétérogénéité. [...] De ce fait, les stratégies et politiques publiques à engager ou à compléter sont nécessairement plurielles. Elles doivent en priorité viser à structurer un environnement économique, juridique et technique pour créer les conditions de développement d'une production locale contribuant à l'économie nationale et à la diversité culturelle. Dans ce contexte, les stratégies et politiques publiques constituent un facteur décisif de l'affermissement de la diversité culturelle. Leur élaboration et leur mise en œuvre pourraient bénéficier de la coopération et de la solidarité internationales sur la base de plans d'action par filière, élaborés par pays et par région. Dans cette perspective, les discussions qui vont s'ouvrir autour du Projet de Convention Internationale sur la Diversité Culturelle sont capitales pour les pays du Sud. L'enjeu pour ces pays est de légitimer les politiques publiques pour créer un espace de visibilité et de viabilité économique de leur production culturelle. L'analyse de l'avant-projet de convention sur la diversité culturelle montre que, par ses objectifs et par les mesures particulières envisagées pour les pays du Sud, la Convention constituerait un atout essentiel pour le développement de leurs industries de la culture et la promotion de la diversité culturelle au plan mondial et à l'échelle de chaque pays. Pour ce faire, soutiennent les rédacteurs, en participant activement à sa mise au point et à sa signature, les pays du Sud garantiront le dynamisme de leurs industries culturelles et leur enrichissement par les échanges et le dialogue interculturels.

➤ **Ressource disponible sur :**

http://agence.francophonie.org/diversiteculturelle/fichiers/aif_etude_almeida_alleman_2004.pdf

Méditerranée. Défis et enjeux

Paul Balta

Paris : L'Harmattan, 2000.

Collection « Les Cahiers des Confluences »

Résumé

Culture, commerce et conflits se sont toujours conjugués en Méditerranée, foyer de grandes civilisations et berceau des trois religions monothéistes révélées. Dans cette mer des paradoxes, les riverains ont rarement réussi à s'unir en dépit de leurs aspirations. En 1995, la Déclaration de Barcelone, acte fondateur de la Méditerranée du XXI^e

siècle, a initié le partenariat entre l'Union européenne et douze pays méditerranéens, en vue de créer une zone de paix, de stabilité et de prospérité partagée : l'Euro-Méditerranée. Dans une fresque allant des origines à nos jours, l'auteur expose les enjeux, considérables pour les riverains, et analyse les défis qu'ils doivent surmonter pour édifier un ensemble dynamique qui porte haut leurs valeurs au sein de la mondialisation.

Musiques africaines : Nouveaux enjeux, nouveaux défis

M. Tchebwa

Paris : éditions Unesco, 2005.

Résumé

Cet ouvrage s'ouvre sur une réflexion sur la place de la musique, au cœur de la vie des Africains. Il propose ensuite une mise en perspective historique et géographique esquissant un découpage en aires musicales dont les spécificités sont mises en évidence. La deuxième partie dresse un état des lieux des musiques africaines à l'aune des critères économiques. Enfin, une troisième partie examine les principaux défis à relever : développement de l'industrie musicale, des arts vivants, préservation de l'héritage ancestral, trafics, piraterie, statut des artistes.

Non émergence d'une production audiovisuelle autonome en Afrique centrale (La) : le livre comme lieu d'expérimentation, Université Paris Panthéon Sorbonne, 2005 (Thèse)

Jean-Jacques Taty

Résumé

Plus de trente ans après les indépendances africaines, les activités culturelles et artistiques restent au stade du balbutiement. C'est le cas du cinéma. Malgré l'existence en Afrique francophone de quelques productions financées grâce au soutien des pays européens, ce secteur peine à se développer. A l'intérieur de cet ensemble, les pays de la région centrale sont largement supplantés par ceux d'Afrique de l'ouest. [...] Contrairement aux pays d'Afrique centrale, il y existe une production [cinématographique et télévisuelle] locale régulière et souvent autonome. A travers une série d'analyses des régimes politiques, économiques et culturels de certains pays d'Afrique centrale, des caractéristiques sociologiques des populations à travers la société civile, nous essayons de comprendre les causes du retard du secteur audiovisuel et les raisons de la non-émergence de l'activité cinématographique dans la sous-région. Il s'agit de décrypter les facteurs historiques et actuels qui ont mené à cette situation. Dans le même temps, en guise de perspective d'avenir, nous apportons des modèles étrangers, permettant des solutions pour un développement sectoriel en adéquation avec l'environnement local.

Processus de Barcelone (Le): une alternative à la PESC en Méditerranée ?

Dorothee Schmid

Colloque CERI, juin 2002

Programmes Med (Les): une expérience européenne de coopération décentralisée

Dorothee Schmid

Revue Maghreb-Machrek, n°153, juillet 1996.

Résumé

La coopération décentralisée, lancée en 1992 dans le cadre de la Politique méditerranéenne rénovée, représente une initiative originale. Présentée comme un substitut, ou plutôt un complément à une approche classique de la coopération, elle prône un dialogue entre les sociétés civiles.

Un rêve d'Afrique

Nicolas Roméas

Paris : Cassandre/horschamp, 2009.

Hors-série n°6

Résumé

Nicolas Roméas a rapporté d'Afrique noire plusieurs témoignages et y a découvert, au Mali, des expériences décisives de rencontre entre l'art et le soin qui sont une confirmation en acte de la quête d'un art de la relation menée depuis 15 ans par Cassandre/Horschamp. Il s'est aussi appuyé sur la remarquable thèse de l'écrivain et homme de théâtre Koulsy Lamko sur le théâtre de participation en Afrique.

Ces chercheurs d'or ont été des compagnons de route précieux dans cette première incursion en ces terres. Avec eux, et également avec l'aide des travaux d'Adame Ba Konaré, ce livre veut porter ce message : nous avons besoin de l'Afrique noire. Nous, Occidentaux modernes qui ne nous résignons pas à subir un monde marchandisé, nous devons non seulement respecter ses valeurs, mais il faut, en ces temps de destruction programmée de l'humain, prendre la pleine mesure de leur force civilisationnelle.

Les réseaux européens

A strategique culture programme for Europe

Mary Ann Devlieg (IETM) en collaboration avec Dragan Klaić (EFAH) et Carla Delfos (ELIA)

(Uniquement en version anglaise)

Ere de l'information (L'). Tome 1, La société en réseaux

Manuel Castell

Paris : Fayard, novembre 1998.

Résumé

Le monde a vraiment changé, et nous sentons bien aujourd'hui que rien ne sera plus jamais comme avant. Bousculés par la globalisation de l'économie et l'ouverture des frontières, les fondements mêmes de nos sociétés vacillent : hiérarchies, institutions, idées, représentation de l'avenir, nous avons perdu nos repères et nos grilles d'interprétation ont pris un terrible coup de vieux. Que s'est-il donc passé ? Est-il possible de donner un sens à ce qui nous apparaît aujourd'hui comme un épouvantable chaos ? Sous l'effet d'une révolution technologique considérable (l'invention du microprocesseur et la diffusion de la micro-informatique), tout l'édifice de la société industrielle s'est trouvé mis à mal : l'économie bien sûr, mais aussi les conditions de travail, le rapport au temps, à l'histoire, à soi et à l'autre. Et c'est une société entièrement nouvelle qui est en train de se mettre en place sous nos yeux, la société en réseaux. A la verticalité des hiérarchies succède l'horizontalité de la communication ; à l'autorité des pouvoirs en place, la légitimité que confèrent l'initiative et la réussite ; à l'uniformité industrielle, la diversification des relations de travail ; à un univers d'Etats, le flux des marchandises et des signes d'un capitalisme triomphant. Pour le meilleur ? Pour le pire ? Pour le pire tant que nous subissons sans comprendre, sans saisir la chance que nous offre cette révolution du point de vue de l'émancipation des hommes et des femmes. Pour le meilleur peut-être demain si nous refusons de nous incliner devant ces puissances nouvelles et parvenons à les mettre au service de tous. Voici le premier grand livre d'exploration et de synthèse consacré à la description et à l'analyse de la société nouvelle qui se met en place sous nos yeux.

Future of European Cultural Cooperation (The), conclusion of the Workshop 2. Cooperation networks in the European cultural field" Brussels, 21-22 november 2001

Forum on cultural cooperation in Europe
(Uniquement en version anglaise)

Manifeste des réseaux culturels européens

Forum des Réseaux Culturels Européen
Bruxelles, 1997.

Mise en réseaux des cultures (La), le rôle des réseaux culturels européens

PEHN Gudrun

Strasbourg : édition du Conseil de L'Europe, septembre 1999

Résumé

Ce livre permet d'aborder pour la première fois d'une manière globale et cohérente la problématique particulièrement riche des réseaux culturels. Le Conseil de l'Europe a souhaité rendre ces données accessibles à un large public, venant ainsi combler une lacune généralement ressentie par les acteurs du secteur culturel.

Networks in the Cultural Sector

Mik Flood

Bruxelles: IETM, Janvier 1998.

Date de parution : 21/09/06

(Uniquement en version anglaise)

Penser les réseaux. Synthèse du colloque organisé à Montpellier le 20, 21 mai 1999

Daniel Parrochia (dir.)

Seyssel : éditions Champ vallon, 2001.

Résumé

Depuis plusieurs années maintenant, la notion de réseau connaît la faveur du grand public et des médias : on veut voir des réseaux partout, on veut mettre des réseaux partout. Au-delà de la mode, des utopies, des rêves, il y a à cela plusieurs raisons valables. De l'atome aux galaxies, en passant par le territoire, l'entreprise ou la culture, la réticulation s'est emparée des lieux et des êtres, tissant sans cesse de nouvelles extensions (Internet, téléphonie cellulaire...). Hier encore, les mots et les choses se distribuaient dans des tableaux, des arbres. Le damier des champs reflétait le catalogue des substances. Un ordre immuable semblait partout régner, dans la nature comme dans la société, au sol ou dans les nomenclatures. On voyageait peu. Le roi, sa cour restaient à Versailles, le peuple en ses provinces, le philosophe dans son poêle. Le développement industriel et celui des communications ont changé la face de la Terre. À la maille agricole, à l'organisation centralisée des villes et des villages s'est progressivement substitué un ensemble organique de liaisons denses, à la fois matérielles (routières, ferrées, fluviales...) et immatérielles (lumineuses, hertziennes...) qui nous rendent proche l'amour du lointain". À l'homme enfin devenu ce qu'il est, c'est-à-dire un "réseau pensant", il restait à "penser les réseaux".

Ce livre - et les travaux des chercheurs d'horizons différents qui le constituent entendent servir un tel projet.

Politics of Networking (The)

Martin Roeder-Zemdt

Berlin: ITI Germany/ theater der Welt, novembre 1999.

(Uniquement en version anglaise)

Proposition de décision de Parlement européen et du Conseil établissant un « programme d'action communautaire pour la promotion des organismes actifs au niveau européen dans le domaine de la culture », COM (2003) 275 final, 27 mai 2003.

Strasbourg : Parlement Européen, 2004.

Résumé

L'objectif de la proposition de décision vise à établir un acte de base pour l'octroi de subventions pour la promotion des organismes actifs au niveau européen et le soutien d'activités ponctuelles dans le domaine de la culture, pour une période de cinq ans (2004-2008).

➤ **Ressource disponible sur :**

www.assemblee-nationale.fr/europe/dossiers_e/e2322.asp

Public consultation document: "Designing the future programme of cultural cooperation for the European Union after 2006"

Commission Européenne, DG EAC

Bruxelles : Commission Européenne, avril 2002.

(Uniquement en version anglaise)

➤ **Ressource disponible sur :**

www.labforculture.org/fr/ressources-pour-la-recherche/contenu/recherche-en-cible/la-coop%C3%A9ration-culturelle-europ%C3%A9enne/designing-the-future-programme-of-cultural-co-operation-for-the-european-union-after-2006

Réseaux culturels (Les) : Europe et international, répertoire

Cyril Planson

Nantes : Millénaire Presse, 2009.

Résumé

Du groupement de diffuseurs de spectacles à l'union d'acteurs, de l'association de festivals au forum d'élus culturels... Plus de 100 réseaux professionnels sont présentés en détail, avec leurs coordonnées, leurs missions et les conditions pour en devenir membres.

Réseaux culturels font leur preuve (Les)

LEVASSEUR Elie,

Mémoire de DESS, Lyon 2, 2003.

➤ **Ressource disponible sur :**

http://doc.sciencespo-lyon.fr/Ressources/Documents/Etudiants/Memoires/Cyberdocs/DRECI/levasseur_e/pdf/levasseur_e.pdf

Réseaux raisonnés(Les) : Etude IETM des effets du travail en réseau

IETM

Publiée par the Arts Council of Finland, Printemps 2001.

Résumé

Commissionné par l'IETM, recherche menée par la Fondazione Fitzcarraldo, publiée par le Conseil des arts de Finlande. Première tentative d'étudier les phénomènes des réseaux culturels en Europe, l'étude décrit les pratiques des réseaux de manière tant quantitative que qualitative et livre une réflexion sur certaines spécificités de l'IETM. Publiée en 2001, également disponible en version imprimée au Secrétariat de l'IETM.

➤ **Ressource disponible sur :**

http://ietm-production.dotprojects.be/sites/default/files/les_reseaux_raisonnes.pdf

Résolution 91/C 314/01 sur « Les réseaux culturels européens »

Conseil des ministres de la Culture

Novembre 1991

➤ **Ressource disponible sur :**

<http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:C:1991:314:0001:0001:FR:PDF>

Towards Setting Evaluation Criteria for Cultural Networks in Europe. A-lines EP Meeting, 10 Juillet 2001

Mary Ann Devlieg (IETM), travail collectif

(Uniquement en version anglaise)

Working groups: Network Solutions for Cultural Cooperation in Europe- Les réseaux: un avenir pour la coopération culturelle en Europe

Judith Staines

Bruxelles : Efah/feap, 1996.

(Uniquement en version anglaise)

➤ **Ressource disponible sur :**

www.efah.org/components/docs/networks_ngo_5.pdf

Working group report of the conference with Member State Cultural Ministeries and European Cultural Networks

Mary Ann Devlieg (IETM)

Mars 1997.

(Uniquement en version anglaise)

N.B : L'accès aux archives des différents journaux est réservé aux abonnés. Nous ne pouvons donc mettre de lien vers les articles en ligne.

Commerce international et diversité culturelle

Pierre Curzi et Jack Stoddart
Le Devoir, mardi 17 avril 2001.

Cultural Imperialism is No Joke

Jeffrey E. Garten
Business Week, November 1998.

Culture est aussi une industrie (La)

Emmanuel De Roux
Le Monde, 17 juillet 2003.

Culture et commerce

Paule Des Rivières
Le Devoir, mercredi 4 avril 2001.

Culture n'est pas une marchandise (La)

Christian Rioux
Le Devoir, lundi 21 octobre 2002.

Défense de la diversité culturelle passe par la création d'industries locales (La)

Laurence Caramel, Nicole Vulser
Le Monde, mardi 2 décembre 2003.

"Diversité culturelle", éditorial

Le Monde, mardi 14 octobre 2003.

Effets pervers de la mondialisation sur la diversité culturelle

Alain Brunet
La Presse, 12 septembre 2001.

Guerre culturelle a cinquante ans (La)

Jean-Gabriel Fredet
Le Nouvel observateur, n° 1738, Semaine du 26 février au 4 mars 1998.

Le XXI siècle a commencé à Seattle

Edgar Morin
Le Monde, 7 décembre 1999.

Règles habituelles du commerce ne peuvent s'appliquer à la culture (Les)

Normand Delisle
Le Devoir, vendredi 26 avril 2002.

Réseaux culturels en Europe (Les) : dossier

Dossier coordonné par Jean-Pierre Saez
L'observatoire, n°18 - Automne/Hiver 1999.

Une Convention mondiale sur la diversité culturelle

Stéphane Baillargeon
Le Devoir, vendredi 19 juillet 2002.

Une norme culturelle contre le droit du commerce?

Bernard Cassen
Le Monde diplomatique, septembre 2003.

A SAVOIR



Retrouvez l'ensemble des réseaux et lieux ressources du spectacle vivant en France, en Europe et à l'international grâce à notre pearltrees : <http://pear.ly/bkzm1>

RESSOURCES



Une fiche «Les essentiels» sur les fonds européens est également disponible en téléchargement gratuit sur le site internet de La Nacre !



Sur la toile

www.la-nacre.org :

- Suivez l'actualité du spectacle vivant en Rhône-Alpes •
- Informez-vous sur les Rendez-Vous de la Nacre •
- Abonnez-vous à la lettre d'info •
- Retrouvez les offres d'emplois en Rhône-Alpes •

Suivez la Nacre sur les réseaux sociaux :

- www.facebook.com/la.nacre •
- twitter.com/la.nacre •

